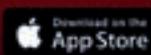


9^{ème} FESTIVAL 2 CINEMA VALENCIENNES 19-24 MARS 2019



festival2valenciennes.com



VALENCIENNES, FIÈRE D'ACCUEILLIR 6 MATCHS DE LA COUPE DU MONDE FÉMININE DE LA FIFA, FRANCE 2019™



DÈS 9€ SUR FIFA.COM

Matchs de groupes

Dimanche 9 juin - 13h



AUSTRALIE



ITALIE

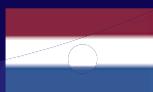


ALLEMAGNE



ESPAGNE

Samedi 15 juin - 15h



PAYS-BAS



CAMEROUN

Mardi 18 juin - 21h



ITALIE



BRESIL

Mercredi 12 juin - 18h

Match de 1/8^{eme} de finale



Dimanche 23 juin
17h30

Match de 1/4 de finale



Samedi 29 juin
15h

Suivez toute l'actualité de cette compétition sur
www.valenciennes-metropole.fr

#France2019 #FIFAWWC #LeMomentDeBriller



Valenciennes
Métropole





© Léa Lejeune

Maîtresse de Cérémonie

Armelle
COMÉDIENNE,
HUMORISTE

Le grand public découvre Armelle en 2001 dans la série télévisée mythique **Caméra Café**. Formée au cours Périmony, Armelle a fait ses premiers pas au cinéma grâce à Jean-Marie Poiré dans **Les Visiteurs 2**, puis Coline Serreau dans **La Belle verte** et Claude Zidi dans **Arlette**. En 2003, à l'occasion de la 8^{ème} édition du Grand Prix de l'Humour dans la Publicité, elle reçoit le Prix de la Comédienne pour sa performance dans le spot **Spontex**. En 2007 et 2008, elle tient une chronique dans l'émission de Marc-Olivier Fogiel **T'empêches tout le monde de dormir**. Entre 2005 et 2010, elle joue à Paris et en tournée son spectacle seule-en-scène **Le Voyage en Armélie**. Au cinéma, on a pu la voir dans de nombreux films, notamment dans **Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain** de Jean-Pierre Jeunet, **Les Aristos** de Charlotte de Turckheim, **Les Enfants de Timpelbach** de Nicolas Bary, **Fatal** de Michaël Youn, **La Croisière** de Pascale Pouzadoux, ou encore **Le Grimoire d'Arkandias** et **Le Petit Spirou**. Après deux années au théâtre aux côtés de Chantal Ladesou et Éric Laugérias à l'affiche de la pièce **Nelson** de Jean Robert-Charrier, Armelle a créé en septembre 2017 au Trianon de Bordeaux le spectacle **Une heure avec Maria Callas** de Nicolas Delas. Actuellement en tournée, Armelle donne la réplique à Jean-Pierre Castaldi et remporte un vif succès avec la pièce de Francis Joffo **Quelle famille !** qu'elle rejouera à l'automne à Bordeaux au Trianon puis en tournée. Elle participe également au premier long métrage de Adrien Piquet-Gauthier intitulé **Bout'chou**, aux côtés de Carole Bouquet, Gérard Darmon, Clémentine Célerié et Lannick Gautry.

SOMMAIRE CATALOGUE 2019

- P.1 Maîtresse de Cérémonie : Armelle
- P.5 Jury Documentaires
- P.8 Jury Presse Documentaires
- P.9 Compétition Documentaires
- P.15 Jury Fictions
- P.19 Jury Presse Fictions
- P.20 Compétition Fictions
- P.29 Avant-Premières Hors Compétition
- P.31 Film de Clôture
- P.32 Cinéma en Famille
- P.33 Avant-Première Jeune Public
- P.34 Avant-Première Séance Spéciale
- P.37 Invitée Coup de Cœur :
Dominique Blanc
- P.39 Invitée Coup de Cœur :
Arielle Dombasle
- P.41 Invité d'Honneur :
Jean-Pierre Jeunet
- P.43 Focus sur les métiers du Cinéma :
Jean-Loup Dabadie
- P.45 Focus sur les métiers du Cinéma :
Madeline Fontaine
- P.46 Programmation Jeune Public
- P.48 Jury Jeunes Étoiles 2 Valenciennes
- P.50 Sélection Jeunes Étoiles 2 Valenciennes
- P.56 Équipe du Festival et Remerciements



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

MODERNITÉS

ACQUISITIONS CONTEMPORAINES

9 MARS 2019
> 26 MAI 2019

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE
VALENCIENNES



www.valenciennes.fr

 **musée**
des Beaux-Arts
de Valenciennes



Ville de
Valenciennes



TOYOTA
TOYS MOTORS

Partenaire Officiel du Festival 2 Valenciennes

Découvrez votre nouvelle concession **Toys Motors Valenciennes**

Toys Motors Valenciennes

245 avenue de l'Europe - 59300 Valenciennes



www.toys-motors.fr

ACTUELLEMENT EN KIOSQUE



CRITIQUES



BANDE-ANNONCES



INTERVIEWS

SUIVEZ
PREMIERE.FR
SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX



France Bleu Nord
vous offre vos loisirs

Avant-premières
ciné,
concerts,
spectacles

...

Gagnez vos places !

Ecoutez, on est bien ensemble

94.7 francebleu.fr



Claudine Nougaret *Présidente*

PRODUCTRICE, RÉALISATRICE,
CHEF OPÉRATRICE DE SON

Après des études de musicologie, Claudine Nougaret intègre la section son de l'ENS Louis-Lumière. En parallèle, elle travaille comme projectionniste et ingénieure du son pour le journal télévisé et des films institutionnels. Elle débute au cinéma comme assistante sur *La Vie est un roman* de Alain Resnais, *Pinot simple flic* de Gérard

Jugnot et *L'Effrontée* de Claude Miller. Elle collabore également avec Claude Chabrol, Gérard Lauzier et Gérard Depardieu. Grâce au *Rayon vert* de Éric Rohmer, Lion d'Or à Venise, elle devient l'une des premières femmes chefs-opératrices du son du cinéma français. Suivent *Les Baisers de secours* de Philippe Garrel, *Où que tu sois* de Alain Bergala, *La Règle du jeu* de Françoise Etchegaray et *La Nage indienne* de Xavier Durringer. À partir de *Urgences*, son nom devient indissociable de l'œuvre cinématographique, photographique et littéraire de Raymond Depardon. Elle fonde à ses côtés la société de production Palmeraie et Désert et publie dans l'intervalle *Le Son direct au cinéma* dont elle est l'une des éminentes spécialistes. Le tandem Depardon-Nougaret conçoit et porte en salles *La Captive du désert* avec Sandrine Bonnaire, sélectionné en compétition à Cannes, *Délits Flagrants*, récipiendaire du César du Meilleur Film Documentaire 1995, *Afriques : comment ça va avec la douleur ?* et *Paris*. Ils conçoivent ensuite une trilogie documentaire acclamée sur le milieu rural : *Profil Paysans l'approche*, *Profil Paysans le*

quotidien et *La Vie moderne*, sélectionné au Certain Regard à Cannes en 2008 et lauréat du Prix Louis-Delluc la même année. *Un homme sans l'Occident, 1974, une partie de campagne* et *10^e Chambre, instants d'audiences*, projeté Hors Compétition sur la Croisette, sont également salués de toutes parts. En complément à la production de *Cinéma d'été*, présenté dans le cadre du 60^{ème} Festival de Cannes, le duo signe pour la Fondation Cartier *Villes / Cités / Städte, Donner la parole*, également projeté à la Kunsthall Charlottenborg de Copenhague et *Au bonheur des maths*. Après *Journal de France* en lice pour le César du Meilleur Film Documentaire 2013 et le court métrage *Un moment si doux*, visible sur l'application du Grand Palais « Raymond Depardon », le couple poursuit sa série de portraits de l'Hexagone dans *Les Habitants*, puis *12 jours*, longuement applaudi sur la Croisette et cité pour le César du Meilleur Documentaire 2018. Claudine Nougaret a également participé aux ouvrages de Raymond Depardon *Beyrouth centre-ville* et *Méditerranée* pour le MUCM.



© S. Delorme

Laetitia Carton

RÉALISATRICE

Diplômée des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, Laetitia Carton expose son travail dès sa sortie de l'école dans des lieux d'art contemporain comme l'Abbaye Saint-André à Meymac, le Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, Le Creux de l'Enfer à Thiers, l'Espace

d'Art Contemporain de la Ville de Paris et le Musée d'Art Contemporain de Lyon. Elle rencontre le documentaire de création lors de son post-diplôme à l'École d'Art de Lyon. Elle prend alors un autre chemin et suit le Master de Réalisation Documentaire de Lussas, rattaché à l'Université de Grenoble. Son film de fin d'études, *D'un chagrin j'ai fait un repos*, est largement diffusé et lui permet de voyager jusqu'à Cuba, où il remporte un prix. Elle réalise ensuite en 2009 un premier film pour la télévision, *La Pieuvre*, sur une maladie génétique neuroévolutive qui touche toute sa famille : la maladie de Huntington. En parallèle, elle écrit et commence dès 2006 à tourner un film avec la communauté Sourde, autour de la Langue des Signes, qu'elle termine neuf ans plus tard. *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un Sourd* sort en salles en janvier 2016. Entre-temps, elle réalise pour le cinéma le portrait de son ami Edmond Baudouin, auteur de bande dessinée. *Edmond, un portrait de Baudouin* sort en septembre 2015. Son nouvel opus, *Le Grand Bal*, inspiré

de la passion de sa grand-mère pour la danse populaire, nous immerge dans un grand bal de l'Allier où plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe chaque été pendant sept jours et huit nuits. Porté par ses images virevoltantes, un rythme entraînant où le scottish et le cercle circassien côtoient la mazurka et la bourrée, ce documentaire musical, dont le générique est composé par Camille, reçoit lors de sa présentation en Séance Spéciale au 71^{ème} Festival de Cannes un accueil chaleureux. Après un tour de France des cinémas accompagné de nombreuses soirées dansantes, *Le Grand Bal* est nommé pour le César 2019 du Meilleur Documentaire.



© Monceau Frédéric

Éva Darlan

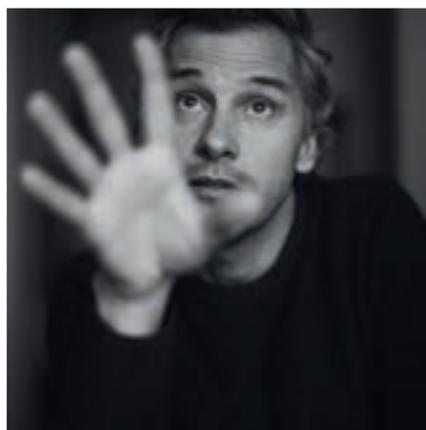
COMÉDIENNE, RÉALISATRICE

Après la Rue Blanche, Éva Darlan débute au cinéma dans *Le Jouet* de Francis Veber. Après *Pour Clémence*, *Monsieur Papa* et *Ils sont grands, ces petits*, on la retrouve dans *Une histoire simple* de Claude Sautet. Son interprétation aux côtés de Romy Schneider et Claude Brasseur lui vaut une nomination pour le César du Meilleur Second Rôle Féminin. Éclectique, elle est remarquée chez Claude Lelouch dans *Les Uns et les autres*, Claude Zidi dans *Banzaï*, Jacques Demy dans *Parking*, *Parole de flic* de José Pinheiro, Jean-

Luc Godard dans *Soigne ta droite*, Jean-Pierre Mocky dans *Les Saisons du plaisir* et Luc Béraud dans *La Petite amie*. Au cœur de *Un été d'orages* de Charlotte Brandstör, elle est ensuite emportée par *Le Vent de la Toussaint* de Gilles Béhat et déguste le *Sushi, sushi* concocté par Laurent Perrin. Dirigée par Jean-Louis Bertuccelli dans *Aujourd'hui peut-être*, elle rejoint Bertrand Blier pour *Un, deux, trois, soleil* de Bertrand Blier, puis Éric Rochant pour *Les Patriotes* et Guy Jacques pour *Violetta, reine de la moto*. Commissaire de police dans *Scènes de crimes* de Frédéric Schoendoerffer, elle tourne ensuite *Femme fatale* sous la direction de Brian de Palma. Dans *Toutes les filles sont folles* de Pascale Pouzadoux, elle incarne la mère de Barbara Schulz et Camille Japy avant de camper la directrice d'une agence matrimoniale dans *Je vous trouve très beau* de Isabelle Mergault, qui la sollicite à nouveau pour *Enfin veuve*. Éva Darlan apparaît également dans *Grande école* de Robert Salis, *Le Plus beau jour de ma vie* de Julie Lipinski et *Beur sur la ville* de Djamel Bensallah. Elle retrouve par ailleurs l'auteur, homme de théâtre et réalisateur Jean-Michel Ribes dans *Musée haut, musée bas* après une collaboration professionnelle de plusieurs années au cinéma, à la télévision et au théâtre avec le film *Rien ne va plus*, les programmes cultes *Merci Bernard* et *Palace* et la pièce *Par de-là les marronniers*. Sur les

planches, elle joue Molière, Georges Feydeau, Neil Simon, Jean Poiret, Harold Pinter, Ève Ensler, Eugène Ionesco, Amanda Sthers ou Michel-Marc Bouchard. Elle travaille auprès de metteurs en scène prestigieux à l'instar de Bernard Murat, Pierre Mondy, Jean-Claude Brialy, Daniel Benoin, Roger Planchon, Christophe Barratier et Éric Civanyan. Elle est également très active sur le petit écran avec de nombreux téléfilms et séries à succès comme *Médecins de nuit*, la saga de l'été *Le Château des Oliviers*, *Les Monos*, *Candice Renoir*, *Camping Paradis*, *Scènes de ménage*, *Fais pas si fais pas ça*, la collection *Meurtres à...* sans oublier *Madame le la Proviseur* qu'elle incarne durant trois saisons. Éva Darlan a signé deux courts métrages comme réalisatrice : *Attitudes* et *Lorsque l'enfant parfait*. Elle a également publié un roman chez Albin Michel, *Journal d'une chic fille*, *Crue et nue*, *le manifeste de mon corps* chez Balland, *Je krach !* aux Éditions du Moment et *Grâce !* Chez Plon. Elle crée des spectacles seule avec *Divins divans* sur la psychanalyse et *Crue et nue* adapté de son livre éponyme.

Citoyenne engagée et militante contre les violences faites aux femmes, elle crée le Comité de soutien pour la grâce présidentielle de Jacqueline Sauvage, survenue le 31 janvier 2016.



Nicolas Giraud

COMÉDIEN, RÉALISATEUR

Nicolas Giraud débute au cinéma devant la caméra de Bruno Podalydès dans *Liberté-Oléron*. Sa rencontre avec David Oelhoffen pour les besoins du court métrage *Sous le bleu* est décisive. Le jeune comédien est alors récompensé au Festival du Court Métrage de Lille. Leur collaboration se poursuit avec *Nos retrouvailles* pour lequel

il reçoit le Prix d'Interprétation Masculine au Festival de la Réunion, *Loin des hommes* et *Frères ennemis*, tous deux présentés en compétition à la Mostra de Venise. Dans *Comme une étoile dans la nuit* de René Féret, il bouleverse critique et public en jeune homme atteint de la maladie de Hodgkin. Il enchaîne *Partir* de Frédéric Pelle, *Sur ta joue ennemie* de Jean-Xavier de Lestrade et la superproduction *Taken* de Pierre Morel. Après *Vertige* et *Je ne dis pas non*, il est convié par Luc Besson à vivre *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, d'après la bande-dessinée de Jacques Tardi. Il retrouve René Féret pour *Nannerl, la sœur de Mozart* et rejoint Catherine Frot au casting de *Coup d'éclat* de José Alcalá. Il côtoie Jacques Gamblin et Denis Podalydès dans *Le Premier Homme* de Gianni Amélio, accompagne Karine Silla dans son premier film *Un baiser papillon* et part *Voir la mer* pour Patrice Leconte. Il participe ensuite aux *Tribulations d'une caissière* filmées par Pierre Rambaldi et visite *Les Jardins du Palais Royal* en compagnie de Luca Guadagnino. Il joue également dans la fresque *Ce que le jour doit à la nuit* de Alexandre Arcady et surprend dans le film d'horreur *Aux yeux des vivants*. Après

Géographie d'un cœur malchanceux, il incarne le rôle-titre de *Anton Tchekhov - 1890* de René Féret et connaît les affres de la Grande Guerre dans *Les Gardiennes* de Xavier Beauvois. Artiste talentueux et polyvalent, Nicolas Giraud ajoute une nouvelle corde à son arc comme scénariste et réalisateur. Son court métrage *Faiblesses* est salué à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2009. Il passe avec succès au long métrage grâce à l'émouvant *Du soleil dans mes yeux*, co-adapté avec David Oelhoffen du roman *L'Impureté d'Irène* de Philippe Mezescaze. Sur le petit écran, il participe aux téléfilms *La Petite Fadette* de Michaëla Watteaux, *Candidat libre* de Jean Baptiste Hubert, et devient braqueur altruiste dans *Robin des pauvres* de Frédéric Tellier. On le remarque aussi dans *Le Général du roi* de Nina Companeez.

Sur scène, il s'invite dans *Le Squat* de Jean-Marie Chevreton au Théâtre Édouard VII avant d'être dirigé par Ladislav Chollat dans *Je ne serai pas au rendez-vous* de Patricia Haute Pottier aux Mathurins. Il prépare actuellement son second long métrage *L'Astronaute*.

2019

Jury Documentaires



Christian Rouaud
RÉALISATEUR

Christian Rouaud est d'abord professeur de Lettres, puis responsable de formation audiovisuelle au centre Régional de Documentation Pédagogique de Créteil. Il réalise de nombreux films documentaires pour le système éducatif avant de quitter l'Éducation Nationale. Auteur d'un roman, *La Saldéprof*, en 1983, il est, depuis 1992, réalisateur indépendant. Sa filmographie comprend un court métrage de fiction et une trentaine de documentaires pour la télévision et le cinéma parmi lesquels *Retour au quartier nord*, *Bagad*, *Les Sonneurs de la Royale*, *La Bonne longueur pour les jambes*, *Bretana*, *Dans la maison radieuse*, *L'Homme dévisagé* et *L'Eau, la terre et le paysan*. Ses films les

plus récents rassemblent une trilogie sur les mouvements de révolte des années 1970 : *Paysan et rebelle* et *Les Lip, l'imagination au pouvoir* - nommé pour le César du Meilleur Documentaire 2008 et Étoile de la Scam - sans oublier *Tous au Larzac*, sélectionné au 64^{ème} Festival de Cannes, récompensé de l'Étoile d'Or de la Presse Cinématographique et du César du Meilleur Documentaire 2012. Il réalise ensuite *Avec Dédé*, portrait d'un étonnant musicien breton, et un film autour de l'écriture théâtrale, *Le Plaisir du désordre* en 2017.

Jury Presse Documentaires



Hendy Bicaise

ACCREDS.FR, TROIS COULEURS

Hendy Bicaise est critique de cinéma. En 2003, il devient corédacteur en chef de la revue **Ciné Asia**, puis il écrit dans diverses publications (**Première**, **SoFilm**, **Cinéastes**, **Les Inrockuptibles**) et aujourd'hui pour **Études** et **Trois Couleurs**. Il est aussi cofondateur d'**Accreds.fr**, avec Christophe Beney et Nathan Reneaud, site lancé en 2011 et consacré aux festivals de cinéma. Il est l'un des auteurs de **Contes de l'au-delà**, ouvrage collectif consacré au cinéaste américain M. Night Shyamalan (Éd. Vendémiaire, 2015) et a participé au livre **MovieLand** (Hachette, 2018).



Paola Dicelli

SOFILM, SOMEWHEREELSE.FR

Paola Dicelli est diplômée d'un double master en journalisme culturel et en cinéma. Son mémoire sur Gena Rowlands et le renouveau des actrices d'âge mûr, a été publié aux éditions Lettmotif, en 2015. Forte de ce bagage universitaire, elle s'oriente vers le journalisme, et écrit entre autres pour le magazine **SoFilm** et le site **Somewhereelse.fr**.



Roland Hélié

LES FICHES DU CINÉMA

Membre du comité de rédaction des **Fiches du cinéma** depuis 2006, Roland Hélié a écrit pendant plusieurs années pour la PQR (Groupe **Midi-Libre**), collaboré à diverses revues et websites (**Jeune Cinéma**, **CinémAction**, **Evene.fr...**) et contribué à plusieurs ouvrages collectifs (**Premières Séances vol. I et vol. II...**). Il a été membre de la commission d'Avance sur recettes du CNC (6 ans) et du Comité de sélection du Festival International du Film de Fribourg (Suisse, 4 ans). Par ailleurs, il est l'auteur de **Place de Chine** (Ed. Rue Fromentin).



Jean-Sébastien Massart

LA SEPTIÈME OBSESSION

Membre du comité de rédaction de **La Septième obsession**, depuis sa création, en 2015, Jean-Sébastien Massart a collaboré à plusieurs webrevues (**Débordements**, **Le Café en revue**), il a participé aussi à l'élaboration d'ouvrages collectifs sur Miloš Forman (catalogue du Festival de Bergame, 2017) et William Friedkin (coffret Carlotta de **Police fédérale Los Angeles**, 2017). Il tient aussi un blog (**alphaville60**) consacré à l'actualité du cinéma.



Josué Morel

CRITIKAT

Après des études d'histoire et de cinéma à Paris 1, Josué Morel rejoint en 2013 la revue **Critikat**, dont il devient le rédacteur en chef fin 2018. Auteur d'un mémoire de recherche consacré au cinéma de M. Night Shyamalan, il a par ailleurs fondé le podcast **Outsiders** et collabore ponctuellement à d'autres publications (**La Nouvelle revue pédagogique**, **Trafic**).



Sylvestre Sbillé

L'ÉCHO

Sylvestre Sbillé écrit dans les pages culture du quotidien belge **L'Écho**, principalement à propos de cinéma. Il est également réalisateur de documentaires (**Au bord du monde – St Kilda**, Arte, 2007 ; **Que les Diables m'emportent**, RTBF, 2014...) et de fictions (**Je te survivrai**, 2015; Magritte du 1^{er} film ; **Les Grands seigneurs**, 2019, Prix d'Interprétation au Festival International du Film de Comédie de Liège).

2019

Compétition
Documentaires

Inna de Yard - The Soul of Jamaica

France, 2019



Peter Webber

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 *Inna de Yard - The Soul of Jamaica* documentaire
 2018 *Pickpockets* fiction NETFLIX
Un nouveau jour sur Terre (coréalisation) documentaire
 2015 *Ten Billions* documentaire
 2012 *Crimes de guerre* fiction
 2007 *Hannibal Lecter :*
Les Origines du Mal fiction
 2004 *La Jeune fille à la perle* fiction

SYNOPSIS

Sur les hauteurs verdoyantes de Kingston, des légendes du Reggae se retrouvent pour enregistrer un disque. Plus de trente ans après leur âge d'or, ils s'appêtent à repartir en tournée à travers le monde. Inna de Yard raconte l'aventure humaine de ces chanteurs qui, en plus d'incarner un genre musical mythique et universel, font vibrer l'âme de la Jamaïque...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Peter Webber
Scénario : Peter Webber
Photo : Bernard Benant
Montage : Giles Gardner
Musique : Inna de Yard
Son : Delroy Johnson

Production : Borsalino Productions, WAG Prod, Wagram Films, Charades et Valdès, avec la participation de Le Pacte

Distribution :
 Le Pacte
 5, rue Darcet
 75017 Paris
 01 44 69 59 59

Interprétation :
 Kiddus I
 Ken Boothe
 Cedric Myton
 Winston McAnuff
 Var
 Jah9...

Titre Original : INNA DE YARD – THE SOUL OF JAMAICA
 France | 2019 | Couleur | 1h39 | Scope | 5.1
 Version Originale sous-titrée Français

2019

Compétition Documentaires

Monrovia, Indiana

États-Unis, 2018



©Erik Madigan Heck



Frederick Wiseman

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 *Monrovia, Indiana* documentaire
 2017 *Ex Libris : The New York Public Library* documentaire
 2015 *In Jackson Heights* documentaire
 2014 *National Gallery* documentaire
 2013 *At Berkeley* documentaire
 2011 *Crazy Horse* documentaire
 2010 *Boxing Gym* documentaire
 2009 *La Danse* (le ballet de l'Opéra de Paris) documentaire
 2006 *State Legislature* documentaire
 2004 *The Garden* documentaire
 2002 *La Dernière Lettre*
 2002 *Domestic Violence 2* documentaire
 2001 *Domestic Violence* documentaire
 1999 *Belfast, Maine* documentaire
 1997 *Public Housing* documentaire
 1996 *La Comédie Française* documentaire
 1995 *Ballet* documentaire
 1994 *High School II* documentaire
 1993 *Zoo* documentaire
 1991 *Aspen* documentaire
 1989 *Central Park* documentaire
Near Death documentaire
 1987 *Missile* documentaire
 1986 *Multi-Handicapped* documentaire
Adjustment & Work documentaire
Blind documentaire
Deaf documentaire
 1985 *Racetrack* documentaire
 1983 *The Store* documentaire
 1982 *Seraphita's Diary* documentaire
 1980 *Model* documentaire
 1979 *Manœuvre* documentaire
 1978 *Sinai Field Mission* documentaire
 1977 *Canal Zone* documentaire
 1976 *Meat* documentaire

SYNOPSIS

Monrovia, petite ville agricole du Midwest américain compte 1400 habitants, dont 76% ont voté pour Trump aux dernières élections présidentielles. Des salles de classe aux réunions municipales, du funérarium aux foires agricoles locales, Frederick Wiseman nous livre une vision complexe et nuancée du quotidien de cette communauté rurale, portrait d'une Amérique souvent oubliée et rarement montrée...

1975 *Welfare* documentaire
 1974 *Primate* documentaire
 1973 *Juvenile* Court documentaire
 1972 *Essene* documentaire
 1971 *Basic Training* documentaire
 1969 *Hospital* documentaire télé
 1969 *Law And Order* documentaire télé
 1968 *High School* documentaire
 1967 *Titicut Follies* documentaire

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Frederick Wiseman
Scénario : Frederick Wiseman
Photo : John Davey
Montage : Frederick Wiseman
Son : Frederick Wiseman

Production : Zipporah Films

Distribution :
 Météore Films
 11, rue Taylor
 75010 Paris
 01 42 54 96 20

Titre Original : **MONROVIA, INDIANA**
 États-Unis | 2018 | Couleur | 2h23 | 1.85 | 5.1
 Version Originale sous-titrée Français

2019

Compétition
Documentaires

Lourdes

France, 2017



Thierry Demaizière et Alban Teurlai



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE COMMUNE

2019 *Lourdes*
2016 *Rocco*
Relève : histoire d'une création

SYNOPSIS

Le rocher de la grotte de Lourdes est caressé par des dizaines de millions de personnes qui y ont laissé l'empreinte de leurs rêves, leurs attentes, leurs espoirs et leurs peines. À Lourdes convergent toutes les fragilités, toutes les pauvretés. Le sanctuaire est un refuge pour les pèlerins qui se mettent à nu, au propre – dans les piscines où ils se plongent dévêtus – comme au figuré – dans ce rapport direct, presque charnel à la Vierge. Les réalisateurs Thierry Demaizière et Alban Teurlai sont allés à la rencontre de ces pèlerins, qu'ils soient hospitaliers ou malades, gitans, militaires ou prostitués. Ils ont écouté leurs prières murmurées et leurs vies abimées par l'épreuve. Bien au-delà de la foi, ils ont filmé Lourdes comme un grand théâtre anthropologique où se croisent des histoires bouleversantes...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Thierry Demaizière et Alban Teurlai
Scénario : Sixtine Léon Dufour, Thierry Demaizière, Alban Teurlai et Jeanne Aptekman
Montage : Alban Teurlai
Musique : Pierre Aviat
Son : Emmanuel Guionet
Production : Falabracks, Mars Films et France 3 Cinéma

Distribution :
Mars Films
66, rue de Miromesnil
75008 Paris
01 56 43 67 20

Titre Original : **LOURDES**
France | 2017 | Couleur | 1h31 | 2.39 | 5.1
Version Française

2019

Compétition Documentaires

Still Recording

Liban/France/Allemagne, 2018



© Arizona Distribution

Saeed Al Batal et Ghiath Ayoub



© Arizona Distribution

FILMOGRAPHIE COMMUNE

2019 *Still Recording*

SYNOPSIS

En 2011, Saeed la vingtaine, étudiant ingénieur, quitte Damas pour Douma (Ghouta orientale) et participer à la révolution syrienne. Il sera rejoint plus tard par son ami Milad, peintre et sculpteur, alors étudiant aux beaux-arts de Damas. Dans Douma libérée par les rebelles, l'enthousiasme révolutionnaire gagne la jeunesse, puis c'est la guerre et le siège. Pendant plus de quatre ans, Saeed et Milad filment un quotidien rythmé par les bombardements, les enfants qui poussent dans les ruines qu'on graffe, les rires, un sniper qui pense à sa maman, la musique, la mort, la folie, la jeunesse, la débrouille, la vie. Radiographie d'un territoire insoumis, un regard d'une densité exceptionnelle sur la guerre dans un mouvement de cinéma et d'humanité saisissant...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Saeed Al Batal et Ghiath Ayoub

Photo : Abed Al Rahman Al Najer, Saeed Al Batal, Rafat Bearam, Ghith Beram, Milad Amin, Ghiath Ayoub et Tim Siofi

Montage : Raya Yamisha et Qutaiba Barhamji

Son : Pierre Armand et Nans Mengoard

Production : Bidayyat for Audiovisual Arts (Liban), Films de Force Majeure (France) et Blinker Filmproduktion (Allemagne)

Distribution :

Arizona Distribution
18, rue des Cendriers
75020 Paris
09 54 52 55 72

Titre Original : **STILL RECORDING**

Liban/France/Allemagne | 2018 | Couleur | 2h02 | 1.85 | 5.1

Version Originale sous-titrée Français

2019

Compétition
Documentaires

Je vois rouge

France, 2018



Bojina Panayotova

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 *Je vois rouge*

SYNOPSIS

Après 25 ans passés en France, Bojina retourne en Bulgarie avec un soupçon vertigineux : et si sa famille avait collaboré aux services secrets du régime communiste ? Caméra au poing, elle embarque ses parents dans une quête effrénée qui menace de tourner à la catastrophe. Dans son obstination à trouver la vérité, elle se voit dépassée par ses propres méthodes qui ressemblent étrangement à celles du passé...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Bojina Panayotova
Photo : Bojina Panayotova et Xavier Sirven
Montage : Léa Chatauret, Elsa Jonquet et Bojina Panayotova
Musique : Emilian Gatsov
Son : Bojina Panayotova et Xavier Sirven

Production : Stank et Andolfi

Distribution :
 JHR Films
 9, rue des Cascades
 75020 Paris
 09 50 45 03 62

Interprétation :
 Bojina Panayotova
 Milena Mikhaïlova Makarius
 Nicolai Panayotov
 Toshka Mikhaïlova
 Silvina Mikhaïlova
 Kamen Draganov
 Xavier Sirven...

Titre Original : **JE VOIS ROUGE**
 France | 2018 | Couleur | 1h24 | 1.77 | 5.1
 Version Originale sous-titrée Français

12/13
19/20

Première sur l'info de proximité

3 hauts-de-france
édition nord pas-de-calais

à regarder sur
france.tv



Télérama' culture



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr



Myriam Boyer

COMÉDIENNE, PRODUCTRICE,
RÉALISATRICE, SCÉNARISTE,
METTEUR EN SCÈNE

Remarquée par Agnès Varda qui lui offre un rôle dans le téléfilm *Nausicaa*, Myriam Boyer apparaît au cinéma dans *L'Ombre d'une chance* de Jean-Pierre Mocky et *L'Évènement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune* de Jacques Demy. Elle tourne avec Claude Sautet *Vincent, Paul, François et les autres* et plus tard *Un cœur en hiver*. Elle tient le premier rôle féminin de *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* du Suisse Alain Tanner. Grâce à *Série noire* de Alain Corneau, elle est nommée au César du Meilleur Second Rôle Féminin 1980. On la retrouve dans *Laisse-moi rêver* de Robert Ménégos, *Le Voyage à Paimpol* et *Il y a maldonne* de John Berry et *Golden Eighties* de Chantal Akerman. Elle sert également l'univers absurde, grinçant et tragique de Bertrand Blier dans *Trop belle pour toi*, *Un, deux, trois, soleil* pour lequel elle est à nouveau citée aux César, *Le Bruit des glaçons* et la pièce *Désolé pour la moquette*. Sollicitée par Claude Berri pour *Uranus*, elle retrouve Alain Corneau dans *Tous les matins du monde* et enchaîne avec *La Poudre aux yeux* de Martine Dugowson et *Le Plus bel âge* de Didier Haudepin. Elle écrit, réalise et interprète ensuite *La Mère Christain*, sélectionné à la Semaine de la Critique de la Mostra de Venise 1998. Elle réalise le court métrage *Peurs*, présenté aux Talents Cannes 2004, mais ne délaisse pas pour autant son métier d'actrice. On la retrouve dans *Laisse tes mains sur mes hanches* de Chantal Lauby, *Itinéraires* de Christophe

Otzenberger et *Mesrine* de Jean-François Richet. Après *Viva la vie*, elle est une nouvelle fois dirigée par Claude Lelouch dans *Roman de gare* et accompagne Kad Merad dans son premier long métrage *Monsieur Papa* et le Belge Xavier Seron dans *Je me tue à le dire*. Elle complète son prestigieux palmarès avec François Ozon grâce à *L'Amant double* et amuse dans *Les Vieux fourneaux* de Christophe Ducommun. Myriam Boyer compte parmi nos plus grandes comédiennes de théâtre et illumine de son talent le répertoire classique et contemporain : Bernard-Marie Koltès, Michel Vinaver, Georg Büchner, Bertolt Brecht, Jean-Claude Grumberg, Howard Barker, Ève Ensler, Georges Feydeau, John Cassavetes, Molière, William Shakespeare, Georges Simenon, Eugène Labiche... Les plus grands metteurs en scène se l'arrachent, de Patrice Chéreau à Didier Long, en passant par John Berry, Daniel Benoin, Bernard Sobel, Klaus Michael Gruber, Alain Françon, Stéphane Hillel, Hélène Vincent, Philippe Calvario, Brigitte Jacques-Wajeman, Jean Meyer, Marc Goldberg, Gérard Gelas, Roger Planchon, Jacques Rosner et Marcel Maréchal. Elle remporte le Molière de la Meilleure Comédienne en 1997 pour *Qui a peur de Virginia Woolf ?* et en 2008 pour le rôle de Madame Rosa dans *La Vie devant soi*, adapté de Romain Gary. Également nommée à cette récompense pour *Je viens d'un pays de neige* et *Chère Elena*, elle reçoit aussi une citation comme Meilleur Second Rôle Féminin pour *Roberto Zucco* en 1992. Elle est par ailleurs lauréate du Prix du Syndicat de la Critique 1996 pour *Le Retour au désert*. Récemment, elle reprend le rôle principal de *Misery* de William Goldman, d'après Stephen King, au Théâtre Hébertot. Elle signe la mise en scène du spectacle *Le Boomerang*, écrit par Bernard Da Costa et produit *Hello Goodbye* de Athol Fugard. Elle prend part à de nombreux téléfilms et séries à succès : *Les Brigades du Tigre*, *Pause-café*, *Mai-gret*, *Julie Lescaut*, *Rêveuse jeunesse* de Nadine Trintignant, *L'Amerloque* de Jean-Claude Sussfeld, *L'Instit*, *Les Enfants de Charlotte* et *L'Homme qui venait d'ailleurs* de François Luciani ou encore *Fabien Cosma*, *Orage* et *Le Sang noir* de Peter Kassovitz, *La Mort n'oublie personne* de Laurent Heynemann et *Chefs*. Elle collabore par ailleurs à trois reprises avec Josée Dayan : *Le Vin qui tue*, *Sous les vents de Neptune*

(collection Fred Vargas) et *Capitaine Marleau*. Pour le petit écran, elle réalise également *La Vie devant soi*, d'après la pièce de théâtre dont elle fut l'inoubliable interprète.



© Marc Hervé

Jean-Christophe Bouvet

COMÉDIEN

Après des cours d'art dramatique auprès de Jean-Laurent Cochet, Jean-Christophe Bouvet débute dans le téléfilm *Le Banquet* de André Téchiné qu'il retrouve plus tard dans *J'embrasse pas*. Depuis *Change pas de main*, il devient l'acteur fétiche de Paul Vecchiali au cinéma et à la télévision : *C'est la vie*, *Le Borgne*, *En haut des marches*, *Les Jurés de l'ombre*, *En cas de bonheur*, *Victor Schoelcher*, *L'abolition*, *La Guêpe*, *À vot' bon cœur*, sans oublier le bouleversant *La Machine*. Il est aussi le

compagnon d'armes de Jean-Claude Biette avec *Le Théâtre des matières*, *Loin de Manhattan*, *Le Complexe de Toulon* et *Saltimbank*. Salué en maquignon démoniaque dans *Sous le soleil de Satan* de Maurice Pialat, Palme d'Or à Cannes 1987, et *Les Nuits fauves* de Cyril Collard, César du Meilleur Film 1993, ce comédien éclectique et doté d'un grand sens de l'humour excelle également dans *La Cité de la peur* de «Les Nuls».

Il apparaît ensuite dans *L'Eau froide* de Olivier Assayas, le court métrage *Dialogue au sommet* de Xavier Giannoli, *Le Plaisir (et ses petits tracas)* de Nicolas Boukhrief et *L'Examen de minuit* de Danièle Dubroux. Il amuse dans les trois suites de *Taxi* et *L'Auberge rouge* de Gérard Krawczyk, *La Boîte* de Claude Zidi, *Le Nouveau Jean-Claude* mais aussi *Mensonges et trahisons et plus si affinités...* de Laurent Tirard. Il surprend dans *Les Passagers*, *Lovers* et *Being Light* de Pascal Arnold et Jean-Marc Barr, inquiète dans *La Sirène rouge* de Olivier Megaton et émeut dans *Lise et André* de Denis Dercourt, *La Chambre obscure*, sans oublier *Les Naufragés de la D17* et *Le Plaisir de la mort* signés Luc Moullet. Il tourne avec Sandrine Veysset *Il sera une fois...* et Zina Modiano *La Vie privée*. Jean-Luc Godard le sollicite pour le poème en images *Notre Musique* et Claude Chabrol pour la comédie judiciaire *L'ivresse du pouvoir*. Il se

met en parallèle au service des jeunes auteurs du cinéma français : Philippe Ramos pour *Capitaine Achab*, Serge Bozon pour *La France*, Axelle Ropert pour *La Famille Wolberg*, Élise Girard pour *Belle-ville Tokyo* et Yann Gonzalez pour *Les Rencontres d'après minuit*. Il se plonge avec délectation dans l'Histoire de France avec *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, *L'Autre Dumas* de Safy Nebbou et *Vénus noire* d'Abdellatif Kechiche. On le retrouve dans *Notre paradis* de Gaël Morel, *Let My People Go !* de Mikael Buch, *Une nuit* de Philippe LeFebvre et *Deux Rémi, deux* de Pierre Léon. Il est par ailleurs remarqué dans *Gare du Nord* de Claire Simon, *When Horses Go to Die* de Antony Hickling et *Sélection officielle* de Jacques Richard. Après *Jours de France* de Jérôme Reybaud, il collabore avec Jean-Claude Brisseau dans *Que le diable nous emporte*. Récemment, il est à l'affiche de *La Nuit qui vient* et *La Légende*. À la télévision, il participe à de nombreux téléfilms et séries à succès dont *Légitime défense*, *Opération Mozart*, *Les Grandes Personnes*, *Le Monde à l'envers*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *Accusé Mendès France*, *Scènes de ménage* sans oublier *Plus belle la vie*. Au théâtre, il joue Lewis Carroll, Anthony Burgess, Bernard-Marie Koltès et Georges Feydeau. En 2018, il divertit le public du Palace avec *Toc Toc* de Laurent Baffie.



Évelyne Bouix

COMÉDIENNE

Passionnée de théâtre, Évelyne Bouix entre à l'école de la Rue Banche et fréquente le Cours Périmony. Elle débute au cinéma dans *René la Canne* de Francis Girod et enchaîne avec *Bobo Jacco* de Walter Bal, *Haine* de Dominique Goult, *Alors... heureux ?* de Claude Barrois et *Rien ne va plus* de Jean-Michel Ribes. Sa rencontre avec Claude LeLouch sur *Les Uns et les autres* marque le début d'une riche collaboration qui se poursuit avec l'inoubliable *Édith et Marcel* où elle incarne Édith Be-

Piaf avec un talent rare, puis *Viva la vie*, *Partir revenir*, *Un homme et une femme : vingt ans déjà* et *Tout ça... pour ça !*. Entre-temps, elle interprète Fantine dans *Les Misérables* de Robert Hossein et donne la réplique à Philippe Léotard dans *Ni avec toi ni sans toi* de Alain Maline. Elle tourne également *Radio Corbeau* de Yves Boisset, *Bienvenue à bord* de Jean-Louis Leconte, *Ben Rock* de Richard Raynal et *Le Ciel de Paris* de Michel Béna. Dans *Beaumarchais*, *L'insolent* de Édouard Molinaro, elle prête ses traits à la peintre Élisabeth Vigée Le Brun et rejoint Jean Marbœuf pour *Temps de chien*. Après *Remake* de Dino Mustafic, elle retrouve Jean-Michel Ribes dans *Musée haut, musée bas* et participe à *Mensch* de Steve Suissa. Parallèlement, elle n'a jamais quitté les planches depuis son premier grand rôle dans *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred de Musset aux Bouffes du Nord. Elle joue *Duetto* et *La Chasse aux dragons* de Jeanine Worms sous la houlette de Yutaka Wada, puis *La Vraie vie* de Tom Stoppard dirigée par Andréas Voutsinas. Après *L'Otage* de Paul Claudel mis en scène par Marcel Maréchal, elle interprète pour Bernard Murat *Le Mari, la femme et l'amant* de Sacha Guitry, *Emy's View* de David Hare et *Lunes de miel* de Noël Coward. Elle enchaîne avec *La Femme rompue* de Simone de Beauvoir vue par Steve Suissa, *Elle est là* de Nathalie Sarraute pour Didier Be-

zace, puis remporte à Marigny un vif succès dans *Une passion Anaïs Nin-Henry Miller* écrit et mis en scène par Delphine de Malherbe, avant de jouer *Suspension* au Rond-Point dirigée par Enki Bilal. Après *Fille/mère* de Diastème, elle triomphe au côté de Pierre Arditi, à Édouard VII puis en tournée, dans *Le Mensonge* de Florian Zeller orchestré par Bernard Murat. Pour le petit écran, elle participe à de nombreux téléfilms signés Franck Apprederis, Claude Santelli et Olivier Langlois, mais aussi Jean Marbœuf pour *La Femme des autres*, Dominique Cheminal pour *Un morceau de soleil*, Élisabeth Rappeneau pour *Chacun chez soi*, Jean-Daniel Verhaeghe pour *La Maison du chat qui pelote*, Philippe Monnier pour *Les Méchantes* et Gabriel Aghion pour *Les Belles-sœurs*. Elle tourne par ailleurs à quatre reprises avec Édouard Molinaro - *Un métrier du seigneur*, *L'ivresse de la métamorphose*, *Les Grandes familles* et *Ce que savait Maisie* - et deux fois avec Serge Leroy - *Une saison de feuilles* et *Les Cahiers bleus* -, Gérard Marx - *Piège pour femme seule* et *L'Empire du tigre* -, Nadine Trintignant - *Lucas et L'Île bleue* - et Marco Pauly - *La Caracole* et *Jalousie* -, sans oublier Josée Dayan - *La Passion du Docteur Bergh* et l'épisode *Le Jeune homme et la mort* de la série *Capitaine Marleau*. Elle tient avec Pierre Arditi le rôle principal dans *Quelque chose a changé* de Jacques Santamaria.



Marie Bunel

COMÉDIENNE

Marie Bunel débute au cinéma dans *L'Hôtel de la plage* de Michel Lang. Après *La Boum 2* de Claude Pinoteau, elle tourne *Le Sang des autres* sous la direction de Claude Chabrol, qui la sollicite à nouveau pour *Une affaire de femmes*, *La Fille coupée en deux* et *Bellamy*. Entre-temps, elle prête ses traits à Lucile Desmoulins dans *La Révolution Française* de Robert Enrico et apparaît dans *La Reine blanche* de Jean-Loup Hubert. Suivent *La Discrète* de Christian Vincent, *Rupture(s)* de Christine Citti et *Le Bateau de mariage* de Jean-Pierre

Améris. Nommée au César du Meilleur Espoir Féminin 1995 pour *Couples et amants* de John Lwoff, elle participe aux *Misérables* de Claude Lelouch et tient le premier rôle féminin de *Lou n'a pas dit non* de Anne-Marie Miéville. Après *Au petit Marguery* de Laurent Bénégui et *Mavie en rose* de Alain Berliner, elle est l'une des têtes d'affiche de *Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune ?* de Chris Vander Stappen et accompagne Christophe Honoré pour son premier long métrage *17 fois Cécile Cassard* et pour *Tout contre Léo*. Elle joue dans le grand succès de Christophe Barratier *Les Choristes*, puis dans *Les Fautes d'orthographe* de Jean-Jacques Zilbermann, *Saint Jacques... La Mecque* de Coline Serreau, *Arsène Lupin* de Jean-Paul Salomé, *Trois Amis* de Michel Boujenah et *La Ligne blanche* d'Olivier Torres. Elle retrouve Christophe Barratier dans *La Nouvelle Guerre des boutons*, incarne la mère de Guillaume Canet dans *Jappeloup* et ajoute le nom de Bertrand Tavernier à son palmarès avec *Quai d'Orsay*. Dirigée par Gérard Jugnot dans *C'est beau la vie quand on y pense*, elle tourne aux États-Unis *Links of Life* de Marie-Hélène Roux. On la découvrira prochainement dans *Le Daim* de Quentin Dupieux avec Jean Dujardin et *Deux Moi* de Cédric Klapisch. Sur le petit écran, elle interprète de nombreuses fictions. Héroïne de *Un soldat*

malgré lui de Rachel Ward pour lequel elle est nommée aux AACTA International Awards dans la catégorie Meilleure Actrice, elle joue dernièrement dans *La Bête curieuse* de Laurent Perreau pour Arte, *Les Secrets* de Christophe Lamotte et *Les Fantômes du Havre* de Thierry Binisti. Côté scène, elle participe à plusieurs spectacles dont *Le Radeau de la Méduse* mis en scène par Roger Planchon, *Rêve d'Automne* de Jon Fosse sous la direction de Patrice Chéreau et *Cendrillon* de Pauline Viardot sous la houlette de Thierry Thieû Niang à l'Opéra-Comique. *Les Affaires sont les affaires* de Octave Mirbeau marque ses retrouvailles avec Claudia Stavisky après *La Femme d'avant* de Roland Schimmelpfennig et *Oncle Vania* de Anton Tchekhov. *La Version Browning* de Terrence Rattigan est sa troisième collaboration avec Patrice Kerbrat.



Jeanne Lapoirie

DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE

Membre de l'AFC, Jeanne Lapoirie apprend son métier au gré de diverses rencontres. Elle débute sa carrière de chef opératrice sur des courts métrages et sa complicité avec André Téchiné sur *Les Roseaux sauvages* est déterminante. Leur collaboration se poursuit

avec *Les Voleurs*, présenté en Compétition sur la Croisette. Elle travaille également avec le comédien Gaël Morel pour *À toute vitesse*. François Ozon fait à son tour appel à son talent à plusieurs reprises, de *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* à *Ricky*, en passant par *Sous le sable* et *Le Temps qui reste*, sans oublier *8 Femmes* dont l'image rétro en technicolor lui vaut une première nomination au César de la Meilleure Photographie.

Elle est également sollicitée par Valeria Bruni Tedeschi pour les besoins de *Il est plus facile pour un chameau...*, *Actrices*, *Un château en Italie* et *Les Estivants*, actuellement à l'affiche. Elle accompagne Michel Houellebecq pour *La Possibilité d'une île*, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige pour *A Perfect Day* et *The Lebanese Rockett Society*, Shirley et Dino pour *Cabaret Paradis*, Sam Gabarski pour *Quartier lointain*, ainsi que Éva Ionesco pour *My Little Princess*. Sa contribution au *Michael Kolhaas* d'Arnaud des Pallières, qu'elle retrouve après *Parc*, lui offre une seconde nomination aux César. Après *Le Procès de Vivian Amsalem* de

Shlomi et Ronit Elkabetz, elle signe l'image de *Gaby Baby Doll* de Sophie Letourneur, *Une mère* de Christine Carrière et *La Belle Saison* de Catherine Corsini. Par la suite, elle met son savoir-faire au service de Émilie Deleuze pour *Jamais contente*, Gilles Marchand pour *Dans la forêt* et Nadir Moknèche pour *Lola Pater*. Le dialogue artistique et amical instauré avec Robin Campillo dès son premier long métrage *Les Revenants*, suivi de *Eastern Boys*, trouve son point d'orgue dans le bouleversant *120 battements par minute*, lauréat du Grand Prix au 70^{ème} Festival de Cannes et de six César dont celui du Meilleur Film. Son utilisation spéciale de la caméra portée et sa lumière ouatée et fluide lui valent une troisième nomination aux César. Récemment, elle collabore à nouveau avec Catherine Corsini pour le film romantique et fiévreux *Un amour impossible* avec Virginie Efira et Niels Schneider, d'après Christine Angot. On pourra découvrir prochainement son travail sur *Benedetta*, thriller médiéval de Paul Verhoeven.



Robinson Stévenin

COMÉDIEN

Robinson Stévenin débute au cinéma dans *Double messieurs* de Jean-François Stévenin. Après *Ils n'avaient pas rendez-vous* de Martine Dugowson, il montre l'étendue de son talent dans *La Révolte des enfants* de Gérard Poitou-Weber pour lequel il remporte un prix d'interprétation au Festival de Paris.

Enfant d'une famille recomposée dans *La Crise* de Coline Serreau, il apparaît dans plusieurs séries et productions télévisées parmi lesquelles *Un ballon dans la tête* de Michaëla Watteaux, *Lucas* de Nadine Trintignant, *L'Instit*, *L'Amour est un jeu* de Pierre Grimblat et *Le Fils du cordonnier* de Hervé Baslé. Il revient au cinéma dans *Le Bel été 1914* de Christian de Chalonge et interprète un jeune voyou dans *Mauvaises fréquentations* de Jean-Pierre Améris pour lequel il est nommé aux César 2000. Il crève ensuite l'écran dans le rôle de Bo, un travesti en quête d'un tueur en série au côté de Richard Bohringer dans *Mauvais genres* de Francis Girod. Sa performance lui vaut le César du Meilleur Espoir Masculin en 2002. La même année, il joue dans *Mischka* de Jean-François Stévenin et *Deux* de Werner Schroeter. Il incarne avec talent un cinéaste torturé dans *La Petite Lili* de Claude Miller, présenté au Festival de Cannes 2003. Dirigé par Patrice Chéreau dans *Son frère*, Ours d'Argent à Berlin, il se plonge dans la Guerre d'Algérie avec *Mon colonel* de Laurent Herbiet et retrouve Richard Bohringer dans

C'est beau une ville la nuit. Il est remarqué dans *Actrices* de Valeria Bruni Tedeschi et *Sur ta joue ennemie* de Jean-Xavier de Lestrade. *L'Armée du crime* marque le début d'une fructueuse collaboration avec Robert Guédiguian : *Les Neiges du Kilimandjaro*, *Une histoire de fou*, *La Villa* sans oublier *Gloria Mundi*, prochainement en salles. À l'affiche du *Secret de l'enfant fourmi*, *Hénaut Président* et *Le Renard jaune* signé Jean-Pierre Mocky, il prête ses traits au frère de Anton Tchekhov dans *Anton Tchekhov – 1890* de René Féret. Il tient ensuite le premier rôle de *Fui Banquero* de Émile et Patrick Grandperret. Robinson Stévenin poursuit une importante carrière sur le petit écran avec notamment *L'École du pouvoir* de Raoul Peck, *Les Amants naufragés* de Jean-Christophe Delpias, *Le Silence des églises* de Edwin Bailly ou *Neuf jours en hiver* de Alain Tasma. On le retrouve dans les séries *Les Vivants et les morts* de Gérard Mordillat, *Chez Maupassant*, *Profilage*, *Glacé*, *La Mante* et *1918-1939 : les rêves brisés de l'entre-deux guerres*.



Daniel Vigne

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE

Daniel Vigne, après l'IDHEC, débute comme assistant de Claude Lelouch. À l'occasion de son premier long métrage intitulé *Les Hommes*, il dirige Michel Constantin et Marcel Bozzuffi. Après la série remarquée de six films

documentaires *Inventaire des campagnes*, il réunit Nathalie Baye et Gérard Depardieu dans *Le Retour de Martin Guerre*, co-écrit par Jean-Claude Carrière. Immense succès critique et public, cette fable historique inspirée de faits réels est couronnée de trois César : Meilleur Scénario Original ou Adaptation, Meilleure Musique et Meilleurs Décors et d'une nomination aux Oscars pour les costumes. Le film fera l'objet d'un remake américain, *Sommersby* de Jon Amiel, avec Jodie Foster et Richard Gere. Daniel Vigne revient en 2014 à la rencontre des Ariégeois ayant pris part au tournage pour *Martin Guerre, retour au village*, un documentaire télévisé. Entre-temps, il retrouve pour son troisième long métrage Gérard Depardieu dans *Une femme ou deux*, avec Sigourney Weaver. Il participe bénévolement au projet audiovisuel *3000 Scénarios contre un virus*, opération de prévention du SIDA. Il rassemble ensuite Maruschka Detmers, Rémi Martin, Jean-Claude Brialy et Thierry Fortineau dans *Comédie d'été*. Dans *Jean de*

la Fontaine, le défi, il restitue avec humour et acuité la cour du Roi Soleil où il convie Lorant Deutsch, Philippe Torreton, Sara Forestier, Jean-Claude Dreyfus, Julien Courbey et Jocelyn Quivrin dans le rôle de Louis XIV. Daniel Vigne travaille également pour le petit écran sur les séries *Le Juge est une femme*, *Highlander*, *La Kiné* et le feuilleton historique *L'Enfant des lumières* avec Nathalie Baye et Jocelyn Quivrin. Il signe par ailleurs des films de télévision primés, comme *La Peur* adapté de Schnitzler, *Pêcheur d'Islande*, adapté de Pierre Loti, puis *Fatou la Malienne*, FIPA d'Or à Biarritz et 7 d'Or du Meilleur Téléfilm, et *Les Aventuriers des mers du Sud*, interprété par Stéphane Freiss, Jane Birkin et Geraldine Chaplin. On lui doit ensuite la production télévisée *Mission sacrée* et la réalisation de plusieurs documentaires entre la Papouasie Nouvelle-Guinée, l'Allemagne et la France. Son prochain long métrage *Les Swingers* est en cours d'écriture.



Olivier De Bruyn

LE PARISIEN WEEK-END, LES ÉCHOS...

Journaliste culture depuis 1992, Olivier De Bruyn a commencé par écrire pour la revue de cinéma **Positif**, avant de travailler pour divers supports quotidiens et hebdomadaires : **Libération**, **L'Événement du jeudi**, **Le Point**. Successivement rédacteur en chef du magazine de cinéma **Première** et du mensuel **Femmes**, il écrit aujourd'hui principalement pour **Les Échos**, **Marianne**, **Marie France** et **Le Parisien Week-End**.



David Alexander Cassan

SOFILM

Franco-américain et diplômé de Sciences Po Paris, David Alexander Cassan est aujourd'hui journaliste indépendant. Il écrit sur le cinéma dans les magazines **Sofilm** et **Polka**, sur le football dans **So Foot** et sur un tas d'autres sujets dans la petite galaxie de magazines de **So Press**. Scénariste à ses heures perdues, il a co-écrit une série de fiction campée à New York pour **Blackpills** et un documentaire musical pour Canal+, et travaille actuellement sur plusieurs projets de fiction.



Pierre Charpillot

BANDE À PART, REVUS ET CORRIGÉS

Après des études en droit et en économie du cinéma, Pierre Charpillot a travaillé à Montréal pour la revue **24 Images**, puis aux États-Unis pour une société de production et de distribution. Aujourd'hui, il est journaliste et critique de cinéma pour **Bande à Part**, **Revus et Corrigés**, ainsi que pour les Radios du Festival de Cannes et du Festival Lumière de Lyon. Il enseigne également la critique de cinéma et l'économie du cinéma à l'Université Paris 8, à l'Université de Strasbourg et à l'Université de Haute Alsace - Mulhouse, et travaille régulièrement comme consultant pour la Société des Auteurs-Réalisateurs-Producteurs (L'ARP).



Olivier Clinckart

MOUSTIQUE, BE.SCREEN

Né en 1970 à Bruxelles, Olivier Clinckart a suivi des études en Journalisme à Bruxelles, avant de se lancer dans la Critique de cinéma. Depuis 2010, il collabore à la sélection cinéma de l'hebdomadaire **Moustique** - un des plus anciens magazines de la presse belge - et traite de sujets de société pour **Mediaplanet Belgium**. En 2018, il a créé le magazine **be.screen**, distribué à Cannes, Venise et Berlin et dont l'objectif est de promouvoir le cinéma belge. Passionné de Septième Art, il est membre de l'Union de la Critique de Cinéma, dont il a été le Président de 2011 à 2017.



Garance Hayat

FRÉQUENCE PROTESTANTE

Garance Hayat se prépare à devenir professeur d'allemand mais ça, c'était avant de pousser les portes de la Cinémathèque et de découvrir Dreyer, Griffith, Lubitsch... Pour voir encore plus de films (même des nuls), elle n'a pas trouvé mieux que de devenir critique cinéma. Sa moyenne : 300 films par an. Elle partage sa passion sur les ondes de **Fréquence Protestante**, radio pour laquelle elle est aussi intervieweuse. Elle met parfois son grain de sel dans des scénarii en cours d'écriture. Garance Hayat parle mais sait aussi écrire. Elle fut chef de rubrique cinéma au magazine **Aïme**, a collaboré entre autres aux revues **Chronic'art** et **Paris Mômes**.



Corinne Renou-Nativel

LA CROIX

Après des études d'histoire et d'information et communication, Corinne Renou-Nativel devient journaliste pour satisfaire sa curiosité qu'elle n'a jamais considéré comme un vilain défaut, avoir un bon alibi pour poser plein de questions, gagner sa vie en fréquentant les salles obscures et en lisant des romans. Auteure de plusieurs livres, elle collabore au **Nouvel Observateur** (du temps où il ne s'appelait **L'Obs** que dans les conversations), **Elle**, **Causette** et d'autres supports très éclectiques. Depuis 2008, elle signe des critiques Cinéma et Livres, des portraits et des reportages pour les pages Culture de **La Croix**. Elle a produit plusieurs séries d'entretiens pour **France Culture**, notamment avec Michel Ocelot.

2019

Compétition Fictions

L'Adieu à la nuit

France, 2018



© Curiosa Films

André Téchiné

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 *L'Adieu à la nuit*
- 2017 *Nos années folles*
- 2016 *Quand on a 17 ans*
- 2014 *L'Homme qu'on aimait trop*
- 2011 *Impardonnables*
- 2009 *La Fille du RER*
- 2007 *Les Témoins*
- 2004 *Les Temps qui changent*
- 2003 *Les Égarés*
- 2001 *Loin*
- 1998 *Alice et Martin*
- 1996 *Les Voleurs*
- 1994 *Les Roseaux sauvages*
Le Chêne et le roseau téléfilm
- 1993 *Ma saison préférée*
- 1991 *J'embrasse pas*
- 1987 *Les Innocents*
- 1986 *Les Lieu du crime*
- 1984 *L'Atelier*
moyen métrage documentaire
Rendez-vous
- 1983 *La Matiouette* moyen métrage
- 1981 *Hôtel des Amériques*
- 1979 *Les Sœurs Brontë*
- 1976 *Barocco*
- 1975 *Paulina s'en va*
Souvenirs d'en France

SYNOPSIS

Muriel est folle de joie de voir Alex, son petit-fils, qui vient passer quelques jours chez elle avant de partir vivre au Canada. Intriguée par son comportement, elle découvre bientôt qu'il lui a menti. Alex se prépare à une autre vie. Muriel, bouleversée, doit réagir très vite...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : André Téchiné
Scénario et dialogues : André Téchiné et Léa Mysius,
 d'après une idée originale
 de André Téchiné et Amer Alwan

Photo : Julien Hirsch - AFC
Montage : Albertine Lastera
Musique : Alexis Rault
Son : Vincent Goujon, Loïc Prian et Cyril Holtz
Décors : Carlos Conti
Costumes : Jurgen Doering

Production : Curiosa Films, Bellini Films, Arte France
 Cinéma, ZDF/Arte, Legato Films et
 Films Boutique

Distribution :
 Ad Vitam
 71, rue de la Fontaine au Roi
 75011 Paris
 01 55 28 97 00

Interprétation :

Catherine Deneuve	Muriel
Kacey Mottet Klein	Alex
Oulaya Amamra	Lila
Stéphane Bak	Bilal
Kamel Labroudi	Fouad
Mohamed Djouhri	Youssef
Amer Alwan	Prédicateur...

Titre Original : **L'ADIEU À LA NUIT**
 France | 2018 | Couleur | 1h43 | Scope | 5.1
 Version Française

2019

Compétition
Fictions

Boy Erased

États-Unis, 2018

© 2018 Unerased Film, INC.



© 2018 Unerased Film, INC.



Joel Edgerton

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 *Boy Erased*
2015 *The Gift* NETFLIX

SYNOPSIS

L'histoire vraie du coming out de Jared Eamons, le fils d'un pasteur baptiste dans une petite commune rurale des États-Unis où son orientation sexuelle est brutalement dévoilée à ses parents, à l'âge de 19 ans. Craignant le rejet de sa famille, de ses amis et de sa communauté religieuse, Jared est poussé à entreprendre une thérapie de conversion (aussi appelée thérapie réparatrice ou thérapie de réorientation sexuelle). Il y entre en conflit avec le thérapeute principal, découvrant et revendiquant progressivement sa réelle identité...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Joel Edgerton
Scénario : Joel Edgerton, d'après *Boy Erased : A Memoir of Identity, Faith and Family* de Garrard Conley
Photo : Eduard Grau
Montage : Jay Rabinowitz, ACE
Musique : Danny Bensi et Saunder Jurriaans
Son : Avi Laniado
Décors : Chad Keith
Costumes : Trish Summerville

Production : Universal Pictures et Focus Features
présentent en association avec Perfect
World Pictures une production Blue-Tongue
Films et Anonymous Content

Distribution :
Universal Pictures International France
21, rue François 1^{er}
75008 Paris
01 40 69 66 56

Interprétation :

Lucas Hedges	Jared Eamons
Nicole Kidman	Nancy Eamons
Joel Edgerton	Victor Sykes
Russell Crowe	Marshall Eamons
Flea	Brandon
Joe Alwyn	Henry
Xavier Dolan	Jon
Troye Sivan	Gary
Britton Sear	Cameron
Jesse Latourette	Sarah...

Titre Original : **BOY ERASED**
États-Unis | 2018 | Couleur | 1h55 | 1.85 | 5.1
Version Originale sous-titrée Français

2019

Compétition Fictions

La Lutte des classes

France, 2018



© 2018 KARÉ PRODUCTIONS - UGC IMAGES - ORANGE STUDIO - FRANCE 2 CINÉMA - CHAOCORP PRODUCTIONS - SCOPE PICTURES

Michel Leclerc

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 *La Lutte des classes*
- 2015 *La Vie très privée de Monsieur Sim*
- 2012 *Télé Gaucho*
- 2010 *Le Nom des gens*
- 2006 *J'invente rien*

SYNOPSIS

Sofia et Paul emménagent dans une petite maison de banlieue. Elle, brillante avocate d'origine maghrébine, a grandi dans une cité proche. Lui, batteur punk-rock et anar dans l'âme, cultive un manque d'ambition qui force le respect ! Comme tous les parents, ils veulent le meilleur pour leur fils Corentin, élève à Jean Jaurès, l'école primaire du quartier. Mais lorsque tous ses copains désertent l'école publique pour l'institution catholique Saint Benoît, Corentin se sent seul. Comment rester fidèle à l'école républicaine quand votre enfant ne veut plus y mettre les pieds ? Pris en étau entre leurs valeurs et leurs inquiétudes parentales, Sofia et Paul vont voir leur couple mis à rude épreuve par la « lutte des classes »...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Michel Leclerc
Scénario : Baya Kasmi et Michel Leclerc
Photo : Alexis Kavrychine
Montage : Christel Dewynter
Musique : Guillaume Atlan
Son : Sophie Laloy, Emmanuel Augeard et Thierry Delor
Décor : Mathieu Menut
Costumes : Elfie Carlier

Production : Karé Productions en coproduction avec UGC, Orange Studio, France 2 Cinéma, Chaocorp Productions et Scope Pictures

Distribution :
 UGC Distribution
 24, avenue Charles de Gaulle
 92200 Neuilly-sur-Seine
 01 46 40 45 30

Interprétation :

Leïla Bekhti	<i>Sofia</i>
Edouard Baer	<i>Paul</i>
Ramzy Bedia	<i>Bensallah</i>
Tom Levy	<i>Corentin</i>
Baya Kasmi	<i>Mlle Delamarre</i>
Eye Haïdara	<i>Dounia</i>
Oussama Kheddami	<i>Nadir</i>
Laurent Capelluto	<i>M. Toledano</i>
Claudia Tagbo	<i>Madame Traoré...</i>

Titre Original : LA LUTTE DES CLASSES
 France | 2018 | Couleur | 1h44 | 1.85 | 5.1
 Version Française

2019

Compétition
Fictions

Compañeros

Espagne/France/Argentine/Uruguay, 2018

© Rubén Vega



Álvaro Brechner

© Tornasol Films



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 *Compañeros*
 2014 *Mr. Kaplan*
 2009 *Sale temps pour pêcheurs*
 2007 *Segundo aniversario* court métrage
 2005 *Sofía* court métrage
 2003 *The Nine Mile Walk* court métrage

SYNOPSIS

1973, l'Uruguay bascule en pleine dictature. Trois opposants politiques sont secrètement emprisonnés par le nouveau pouvoir militaire. Jetés dans de petites cellules, on leur interdit de parler, de voir, de manger ou de dormir. Au fur et à mesure que leurs corps et leurs esprits sont poussés aux limites du supportable, les trois otages mènent une lutte existentielle pour échapper à une terrible réalité qui les condamne à la folie...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Álvaro Brechner
Scénario : Álvaro Brechner d'après le roman *Memorias del calabozo* de Mauricio Rosencof et Eleuterio Fernández Huidobro
Photo : Carlos Catalán
Montage : Irene Blecua et Nacho Ruíz Capillas
Musique : Federico Jusid
Son : Martín Touron, Eduardo Esquide et Nacho Royo-Villanova
Décors : Laura Musso
Costumes : Alejandra Rosasco
Production : Tornasol, Haddock Films, Aleph Media, Manny Films, Alcaravan Films AIE, en coproduction avec Salado

Distribution :
 Le Pacte
 5, rue Darcet
 75017 Paris
 01 44 69 59 59

Interprétation :
 Antonio de la Torre *José "Pepe" Mujica*
 Chino Darín *Mauricio Rosencof*
 Alfonso Tort *Eleuterio Fernández Huidobro*
 Soledad Villamil *la psychiatre*
 Silvia Pérez Cruz *Graciela*
 César Troncoso *le chef militaire*
 Nidia Telles *Rosa*
 Mirella Pascual *Lucy...*

Titre Original : **LA NOCHE DE 12 AÑOS**
 Espagne/France/Argentine/Uruguay | 2018 | Couleur |
 2h02 | 1.85 | 5.1
 Version Originale sous-titrée Français

2019

Compétition
Fictions

Noureev, le corbeau blanc

(*The White Crow*) Royaume-Uni, 2018



© Jessica Forde

Ralph Fiennes

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2018 *Noureev, le corbeau blanc*
2013 *The Invisible Woman*
2011 *Coriolanus*

SYNOPSIS

De son enfance en Russie jusqu'à son « passage à l'Ouest » à l'aéroport du Bourget en 1961, *Le Corbeau Blanc* raconte le destin incroyable de Rudolf Noureev, l'artiste qui a changé le monde du ballet pour toujours...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Ralph Fiennes
Scénario : David Hare,
d'après le livre *Rudolf Noureev, une vie*
de Julie Kavanagh
Photo : Mike Eley BSC
Montage : Barney Pilling ACE
Musique : Ilan Eshkeri
Son : Danny Sheehan
Décor : Christelle Maisonneuve
Costumes : Madeline Fontaine

Production : BBC Films, Magnolia Mae Films, Metalwork Pictures, Montebello Productions et Work in Progress

Distribution :
Rezo Films
11, rue des Petites Écuries
75010 Paris
01 42 46 96 12

Interprétation :

Oleg Ivenko	<i>Rudolf Noureev</i>
Ralph Fiennes	<i>Alexander Ivanovich Pushkin</i>
Adèle Exarchopoulos	<i>Clara Saint</i>
Raphaël Personnaz	<i>Pierre Lacotte</i>
Chulpan Khamatova	<i>Xenia</i>
Sergei Polunin	<i>Yuri Soloviev</i>
Calypto Valois	<i>Claire Motte</i>
Louis Hofmann	<i>Teja Kremke</i>
Olivier Rabourdin	<i>Gregory Alexinsky</i>
Yves Heck	<i>Jagaud-Lachaume...</i>

Titre Original : **THE WHITE CROW**
Royaume-Uni | 2018 | Couleur | 2h07 | Scope | 5.1
Version Originale sous-titrée Français

2019

Compétition
Fictions

Le Vent de la liberté

Allemagne, 2018

©2018 herbXfilm JensKoch



© Marco Nagel



Michael Bully Herbig

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 *Le Vent de la liberté*
- 2017 *Bullyparade : Der Film*
- 2013 *Buddy*
Bully macht Buddy série télé
- 2009 *Vic le Viking*
Bully Spezial : Wickie und die starken Männer
moyen métrage documentaire
- 2007 *Lissi et l'empereur sauvage*
- 2004 - 2006 *Bully & Rick* série télé
- 2004 *Space Movie : La Menace fantôme*
- 2001 *Qui peut sauver le Far West ?*
- 2000 *Erkan & Stefan*
- 1997 - 2002 *Bullyparade* série télé

SYNOPSIS

1979. En pleine guerre froide, deux familles ordinaires d'Allemagne de l'Est rêvent de passer à l'Ouest. Leur plan : construire une montgolfière et survoler la frontière. Une histoire incroyable. Une histoire vraie...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Michael Bully Herbig
Scénario : Kit Hopkins, Thilo Röscheisen et Michael Bully Herbig
Photo : Torsten Brewer
Montage : Alexander Dittner
Décor : Bernd Lepel
Costumes : Lisy Christl

Production : HerbX Film, StudioCanal et SevenPictures Film

Distribution :
 ARP Sélection
 13, rue Jean Mermoz
 75008 Paris
 01 56 69 26 00

Interprétation :

Freidrich Mücke	<i>Peter Strelzyk</i>
Karoline Schuch	<i>Doris Strelzyk</i>
David Kross	<i>Günter Wetzel</i>
Alicia von Rittberg	<i>Petra Wetzel</i>
Thomas Kretschmann	<i>Lieutenant-Colonel Seidel</i>
Jonas Holdenrieder	<i>Frank Strelzyk</i>
Tilman Döbler	<i>Andreas "Fitscher" Strelzyk</i>
Ronald Kukulies	<i>Erik Baumann</i>
Emily Kusche	<i>Klara Baumann</i>
Till Patz	<i>Peterchen Wetzel</i>
Ben Teichmann	<i>Andreas Wetzel</i>
Christian Näthe	<i>Capitaine Heym</i>
Sebastian Hülk	<i>Staff Sergeant Lesch</i>
Gernot Kunert	<i>Lieutenant-Colonel Schirra</i>
Ulrich Friedrich Brandhoff	<i>Lieutenant-Colonel Tornow ...</i>

Titre Original : **BALLON**
 Allemagne | 2018 | Couleur | 2h06 | 2.39 | 5.1/7.1/Atmos
 Version Originale sous-titrée Français

2019

Compétition Fictions

Astrid

Danemark/Suède/Allemagne, 2018



©Katrine-Rohberg

Pernille Fischer Christensen



© Erik Molberg Hansen

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 *Astrid*
- 2015 *Someone You Love*
- 2010 *A Family*
- 2008 *Dancers*
- 2006 *Soap*

SYNOPSIS

En 1920, Astrid Lindgren a 16 ans et des rêves plein la tête. Elle décroche un travail de secrétaire dans un journal local, tombe amoureuse de son patron, se retrouve fille-mère. Talentueuse et résiliente, libre et déterminée, elle inventera des héroïnes à son image, dans des romans qui la rendront célèbre...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Pernille Fischer Christensen
Scénario : Kim Fupz Aakeson et Pernille Fischer Christensen
Photo : Erik Molberg Hansen
Montage : Åsa Mossberg et Kasper Leick
Son : Andreas Franck et Bent Holm
Décor : Linda Janson
Costumes : Cilla Rörby

Production : Nordisk Film Production AS, Avanti Film, DCM Productions, Det Danske Filminstitut et Film i Väst et Nordisk Film Production

Distribution :
 ARP Sélection
 13, rue Jean Mermoz
 75008 Paris
 01 56 69 26 00

Interprétation :

Alba August	<i>Astrid</i>
Maria Bonnevie	<i>Hanna</i>
Magnus Krepper	<i>Samuel</i>
Henrik Rafaelsen	<i>Blomberg</i>
Trine Dyrholm	<i>Marie...</i>

Titre Original : **UNGA ASTRID**
 Danemark/Suède/Allemagne | 2018 | Couleur | 2h03 | 2.39 | 5.1
 Version Originale sous-titrée Français

2019

Compétition
Fictions

Her Job

Grèce/France/Serbie, 2018



© Jour2Fete



© Jour2Fete

Nikos Labôt

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 *Her Job*
 2013 *The Immortals at the Southern Point of Europe* (coréalisation)
 documentaire

SYNOPSIS

Athènes, de nos jours, Panayiota, est une femme au foyer, complètement dévouée à son mari et à leurs deux enfants. Elle est peu allée à l'école, ne sait pas lire, a quitté la demeure familiale pour le domicile conjugal, passant d'une domination à une autre. Crise oblige, Panayiota, pour la première fois de sa vie, doit travailler ailleurs qu'à la maison et se risquer ainsi à l'autorité et la subordination, mais aussi l'amitié, la lutte et le goût de la liberté...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Nikos Labôt
Scénario : Katerina Kleitsioti et Nikos Labôt
Photo : Dionysis Efthymiopoulos gsc
Montage : Dounia Sichov
Musique : Onno
Son : Yannis Antipas, Benoît Gargonne et Jean-Guy Veran
Décors : Dafni Koutra
Costumes : Vassilia Rozana

Production : Homemade Films, Sister Productions et Sense Production, en coproduction avec EPT

Distribution :
 Jour2Fête
 9, rue Ambroise Paré
 75009 Paris
 01 40 22 92 15

Interprétation :
 Marisha Triantafyllidou *Panayiota*
 Dimitris Imellos *Kostas*
 Konstantinos Gogoulos *le responsable du personnel*
 Maria Filini *Maria*
 Eleni Karagiorgi *Toula*
 Danaï Primali *Georgia...*

TITRE ORIGINAL : I DOULEIA TIS
 Grèce/France/Serbie | 2018 | Couleur | 1h30 | 1.85 | 5.1
 Version Originale sous-titrée Français

DANS UN MONDE QUI CHANGE, VOUS SEREZ TOUJOURS INSPIRÉS PAR LE CINÉMA



BNP PARIBAS, BANQUE DE RÉFÉRENCE DU CINÉMA EUROPÉEN

Partenaire majeur du 7e art depuis 100 ans,
BNP Paribas poursuit son engagement dans le cinéma :
soutien à la création, aide aux jeunes réalisateurs,
partenaire de films et de festivals à l'image de la 9e
édition du Festival 2 Valenciennes que nous sommes fiers
d'accompagner cette année.
www.welovecinema.bnpparibas



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change

2019

Avant-Première
Hors Compétition

68, mon père et les clous

France, 2017

© Benjamin Boccas



Samuel Bigiaoui

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 *68, mon père et les clous*

© Petit à Petit Production



SYNOPSIS

Ouverte il y a 30 ans, en plein Quartier latin, la quincaillerie de mon père est un haut lieu de sociabilité. C'est aussi l'ancien terrain de jeu de mon enfance. Bricomonge va fermer. À l'heure de l'inventaire et des comptes, j'accompagne mon père dans les derniers moments du magasin. Et je cherche à comprendre ce qui a amené le militant maoïste qu'il était dans les années 1960-1970, intellectuel diplômé, à vendre des clous...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Samuel Bigiaoui
Scénario : Samuel Bigiaoui
Photo : Samuel Bigiaoui
Montage : Saskia Berthod
Son : Raphaël Girardot et Jean-Marc Schick

Production : Petit à Petit Production en coproduction avec Vosges Télévision

Distribution :
 Sophie Dulac Distribution
 60, rue Pierre Charron
 75008 Paris
 01 44 43 46 00

Titre Original : **68, MON PÈRE ET LES CLOUS**
 France | 2017 | Couleur | 1h24 | 1.85 | 5.1
 Version Française

2019

Avant-Première
Hors Compétition

Mon inconnue

France, 2017



© Mars Films

Hugo Gélin

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 *Mon inconnue*
- 2016 *Demain tout commence*
- 2014 *Le Casse* court métrage
- 2012 *Comme des frères*
- 2002 *À l'abri des regards indiscrets*
court métrage
- 2001 *La Vie sans secret de Walter Nions*
court métrage

SYNOPSIS

Du jour au lendemain, Raphaël se retrouve plongé dans un monde où il n'a jamais rencontré Olivia, la femme de sa vie. Comment va-t-il s'y prendre pour reconquérir sa femme, devenue une parfaite inconnue ?

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Hugo Gélin
Scénario : Hugo Gélin, Igor Gotesman et Benjamin Parent
Photo : Nicolas Massart
Montage : Virginie Bruant
Musique : SAGE
Son : Rémi Daru, Fred Demolder et Marc Doisne
Décors : Stéphane Rozenbaum
Costumes : Isabelle Mathieu

Production : Zazi Films, Mars Cinéma, Mars Films, Chapka Films, France 3 Cinéma et C8 Films, en coproduction avec Belga Productions

Distribution :
 Mars Films
 66, rue de Miromesnil
 75008 Paris
 01 56 43 67 20

Interprétation :

François Civil	<i>Raphaël</i>
Joséphine Japy	<i>Olivia</i>
Benjamin Lavernhe	<i>Félix</i>
Édith Scob	<i>Gabrielle</i>
Camille Lellouche	<i>Mélanie</i>
Amaury de Crayencour	<i>Marc...</i>

Titre Original : **MON INCONNUE**
 France | 2017 | Couleur | 1h58 | Scope | 5.1
 Version Française

2019

Avant-Première Film de Clôture

Venise n'est pas en Italie

France, 2017



© Daniel Argenti



© StudioCanal

Ivan Calbérac

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 *Venise n'est pas en Italie*
- 2015 *L'Étudiante et Monsieur Henri*
- 2009 *Une semaine sur deux
(et la moitié des vacances scolaires)*
- 2006 *On va s'aimer*
- 2001 *Irène*

SYNOPSIS

Émile, 14 ans, traverse comme il peut son adolescence dans une petite ville de la région Parisienne, entre un père représentant de commerce, fantasque et doux dingue, et une mère pas tellement plus saine d'esprit, qui teint les cheveux en blond de son fils tous les mois, parce que paraît-il, il est plus beau comme ça. Persuadé de la pertinence de cette décoloration capillaire, Émile en a néanmoins terriblement honte, tout comme il a honte de vivre dans une caravane sur le terrain où Bernard et Annie, ses parents, doivent faire bâtir leur maison... le jour où ils obtiendront le permis de construire. Quand Pauline, la fille du lycée dont il est amoureux, invite Émile à Venise pour un concert à la Fenice, Bernard décide que toute la famille va l'accompagner avec la caravane, pour un voyage aussi rocambolesque qu'initiatique...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Ivan Calbérac
Scénario : Ivan Calbérac, d'après son roman *Venise n'est pas en Italie*
Photo : Vincent Mathias
Montage : Véronique Parnet
Décors : Sylvie Olivé
Costumes : Charlotte David

Production : AsiFilms en coproduction avec StudioCanal, France 2 Cinéma et Scope Pictures

Distribution :
 StudioCanal
 1, place du Spectacle
 92863 Issy-les-Moulineaux cedex 9
 01 71 35 35 35

Interprétation :

Benoît Poelvoorde	<i>Bernard</i>
Valérie Bonneton	<i>Annie</i>
Hélie Thonnat	<i>Émile</i>
Eugène Marcuse	<i>Fabrice</i>
Coline D'Inca	<i>Natacha</i>
Luna Lou	<i>Pauline</i>
Nicolas Brianchon	<i>le père de Pauline</i>
Véronica Novak	<i>la mère de Pauline</i>
Frédéric Deleersnyder	<i>Vijay...</i>

Titre Original : **VENISE N'EST PAS EN ITALIE**
 France | 2017 | Couleur | 1h35 | Scope | 5.1
 Version Française

2019

Avant-Première
Cinéma en Famille

Le Parc des Merveilles

États-Unis, 2019



© Paramount Pictures France

SYNOPSIS

Le Parc des Merveilles raconte l'histoire d'un parc d'attractions fabuleux né de l'imagination extraordinaire d'une petite fille appelée June. Un jour, le Parc prend vie...

GÉNÉRIQUE

Scénario : Josh Appelbaum et André Nemeč, d'après une histoire de Robert Gordon, Josh Appelbaum et André Nemeč

Photo : Juan García Gonzalez

Montage : Edie Ichioka

Musique : Steven Price

Décors : Fred Warter

Direction de l'Animation : Pedro Daniel García Pérez

Production : Ilion Animation Studios, Midnight Radio, Nickelodeon Movies et Paramount Animation

Distribution :

Paramount Pictures France

20-24, rue Jacques-Ibert

92300 Levallois-Perret

01 40 87 47 00

Voix Françaises :

Marc Lavoine *Boomer*

Frédéric Longbois *Steve*

Odah *Gus*

Dako *Cooper...*

Titre Original : **WONDER PARK**

États-Unis | 2019 | Couleur | 1h25 | 2.39 | 7.1/5.1

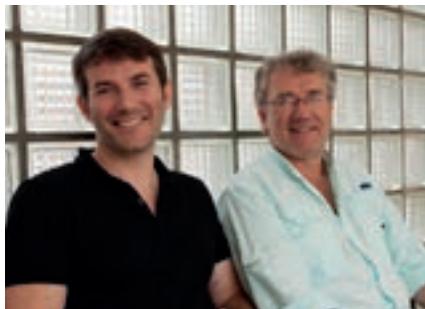
Version Française

2019

Avant-Première Jeune Public

Royal Corgi

Belgique, 2018



Ben Stassen et Vincent Kesteloot



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE BEN STASSEN

- 2019 *Royal Corgi* (coréalisation) animation
- 2017 *Bigfoot Junior* (coréalisation) animation
- 2016 *Robinson Crusoe* (coréalisation) animation
- 2014 *African Safari 3D* documentaire
- 2013 *Le Manoir magique* (coréalisation) animation
- 2012 *Sammy 2* (coréalisation) animation
- 2010 *Le Voyage extraordinaire de Samy* (coréalisation) animation
- 2008 *Fly Me to the Moon* (coréalisation) animation

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE VINCENT KESTELOOT

- 2019 *Royal Corgi* (coréalisation) animation
- 2016 *Robinson Crusoe* (coréalisation) animation
- 2012 *Sammy 2* (coréalisation) animation

SYNOPSIS

Depuis son arrivée à Buckingham, Rex mène la vie de palace. Royal favori, il a supplanté les trois autres Corgis dans le cœur de Sa Majesté. Son arrogance hérisse le poil de certains. Lorsqu'il provoque une catastrophe lors d'un dîner officiel avec le Président américain, c'est la disgrâce. Trahi par l'un de ses pairs, Rex se retrouve chien errant dans les rues de Londres. Comment peut-il reconquérir sa panier ? Les dangers qu'il affronte et l'amour qui pointe le bout de sa truffe vont l'obliger à se dépasser...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Ben Stassen et Vincent Kesteloot
Scénario : Rob Sprackling, Johnny Smith
Montage : Vincent Kesteloot
Musique : Ramin Djawadi
Décors : Sylvie Lacroix et Alexandre Blain

Production : nWave Pictures et Belga Productions

Distribution :
 Apollo Films
 9, rue Casimir Périer
 75007 Paris
 01 53 53 44 05

Interprétation :

Brigitte Virtudes	<i>la Reine</i>
Michel Elias	<i>le Duc d'Édimbourg</i>
Lional Tua	<i>Président Trump</i>
Alexia Lune1	<i>Melania</i>
Franck Gastambide	<i>Jack</i>
Guillaume Galienne	<i>Rex</i>
Christian Gonon	<i>Charlie</i>
Barbara Tissier	<i>Mitzy</i>
Shy'm	<i>Wanda</i>
Jérémie Covillaut	<i>Tyson</i>
Philippe Catoire	<i>Nelson</i>
Michel Vigné	<i>Bernard St Bernard</i>
Evelyne Grandjean	<i>Lady Margaret</i>
Gabriel Bismuth	<i>Ginger</i>
Henri Carballido	<i>Chihuahua</i>
Guillaume Lebon	<i>Polux</i>
Xavier Fagnon	<i>Sanjay</i>
Boris Rehlinger	<i>Al Sation</i>
Paul Borne	<i>Chief...</i>

Titre Original : **THE QUEEN'S CORGI**
 Belgique | 2018 | Couleur | 1h32 | 1.85 | 5.1
 Version Française

2019

Avant-Première Séance Spéciale

Une vie après

France, 2018



Jean-Marc Brondolo

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 *Une vie après* téléfilm
- 2018 *Les Impatientes* Saison 1 série télé
- 2016 *Le Choix de Cheyenne* téléfilm
- 2014 *Lanester*
Saison 1 épisode 3 série télé
- 2014 *Les Hommes de l'ombre* -
Saison 2 série télé
- 2013 *Un village Français* - Saison 5
épisodes 9, 11 & 12 série télé
- 2012 *Engrenages* - Saison 4 série télé
- 2010 *Un village Français* - Saison 3
épisodes 7, 8 & 9 série télé
- 2009 *Engrenages* - Saison 3 série télé
- 2009 *Reporters* - Saison 2
épisodes 7,8, 9 & 10 série télé
- 2008 *Scalp* - Saison 1
épisodes 5, 6, 7 & 8 série télé
- 2006 *Aller simple* téléfilm
- 2004 *Capone* téléfilm
- 1997 *Rien que des grandes personnes* court métrage

SYNOPSIS

Marion n'est plus amoureuse de son mari. Refusant de continuer à se mentir, elle décide de le quitter pour vivre pleinement et pour ne plus se laisser enfermer dans le confort rassurant d'une vie de famille. Dominique vit avec sa femme une situation identique, mais il ne parvient pas à franchir le pas. Sa rencontre avec Marion va le mettre au pied du mur...
Leurs destins vont se croiser et les confronter à leur culpabilité : celle d'oser « une vie après »...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Jean-Marc Brondolo
Scénario : Jean-Marc Brondolo, Emmanuel Mauro et Pierre Javaux
Photo : Marc Falchier
Montage : Caroline Descamps
Musique : Bruno Linck
Son : Mathias Leone, Christian Fontaine et Damien Aubry
Décor : Patrick Colpaert
Costumes : Thierry Delettre

Production : Pierre Javaux Productions en coproduction avec Arte France et Pictanovo

Pierre Javaux Productions
 96, rue Blanche
 75009 Paris
 01 58 60 39 39

Interprétation :
 Emilie Dequenne *Marion*
 Frédéric Pierrot *Dominique*
 Marilynne Canto *Sophie*
 Laurent Bateau *Lucas*
 François Lorient *Gabriel*
 Wim Willaert *Jan...*

Titre Original : **UNE VIE APRÈS**
 France | 2018 | Couleur | 1h35 | 1.85 | 5.1
 Version Française

Pour les frissons.

Pour les aliens, les courses-poursuites
et les dragons.

Pour ne pas être largué
à la machine à café.

Pour Brad, Uma, Tom,
George, Angelina...

Pour rire. Pour pleurer.

Pour ces raisons
et bien d'autres encore,
dites oui
au cinéma à volonté.

Le CinéPass,
à partir de
16,90€ par mois*

Abonnez-vous dans votre
cinéma Gaumont Valenciennes
ou sur cinemaspathegaumont.com



*16,90€/mois pour l'abonnement CinéPass -26 ans, 19,90€/mois pour l'abonnement CinéPass et 33,90€/mois pour l'abonnement CinéPass Duo. L'abonnement peut être réglé en une fois à la souscription ou en 12 échéances par prélèvement mensuel (6 échéances pour l'abonnement CinéPass -26 ans). Le prorata du mois de souscription ainsi que 30€ de frais de dossier seront à régler en sus (sauf promotion au jour de la souscription). Les prix sont mentionnés TTC. Offre valable pour toute souscription en ligne, par courrier ou en cinéma. Avant souscription et pour toute information nous vous invitons à consulter les Conditions Générales d'Abonnement disponibles dans votre cinéma ou sur cinemaspathegaumont.com

les cinémas

PATHE GAUMONT

et

LE JURY CINÉPASS

ont le plaisir d'offrir au
PRIX CINÉPASS FICTIONS
une campagne de
publicité digitale

sur les sites des salles Pathé Gaumont*

*en fonction de la programmation du film sur le circuit, et en floating.

PICTANOVO SOUTIENT LA CREATION

Avant-première
Une vie après
Samedi 23 mars à 17h

Une vie après, fiction unitaire de
Jean-Marc Brondolo, produite par
Pierre Javaux Films et soutenue
par Pictanovo et la région
Hauts-de-France

www.pictanovo.com

21 rue edgar quinet - cs40152 -
59333 tourcoing cedex



2019



Trilogie 1 – Un couple épatant

Réalisation : Lucas Belvaux

Interprétation : Ornella Muti, François Morel, Valérie Mairesse, Bernard Mazzinghi, Dominique Blanc, Gilbert Melki, Catherine Frot, Lucas Belvaux...

Cécile et Alain vivent ensemble depuis vingt ans. C'est un couple modèle, épatant, indestructible. Cécile a toujours été d'une nature inquiète, mais cette fois, elle en est persuadée, Alain lui cache quelque chose et elle veut savoir. Elle demande de l'aide à Pascal, le mari de sa copine Agnès. Elle lui demande à lui car il est flic....

UN COUPLE ÉPATANT | France/Belgique | 2003 | Couleur | 1h37 | VF

Trilogie 2 – Cavale

Réalisation : Lucas Belvaux

Interprétation : Catherine Frot, Lucas Belvaux, Dominique Blanc, Ornella Muti, Gilbert Melki, Patrick Descamps, Olivier Darimont...

Après 15 années passées derrière les barreaux Bruno Le Roux s'évade enfin. Bras le plus armé du bras armé de la révolution prolétarienne, il s'est évadé pour continuer la lutte, faire sortir ses camarades de prison, libérer les masses de leurs chaînes, encore et toujours. Si en 15 ans Bruno n'a pas changé, le monde lui, oui. Tous ses anciens complices ont baissé pavillon. Même Jeanne, aujourd'hui professeur, n'y croit plus. Elle s'est mariée, a fait un enfant. Elle ne peut plus rien pour lui, depuis l'évasion de Bruno elle est sous surveillance policière. Bruno est seul...

CAVALE | France/Belgique | 2003 | Couleur | 1h51 | VF

Trilogie 3 – Après la vie

Réalisation : Lucas Belvaux

Interprétation : Gilbert Melki, Dominique Blanc, Ornella Muti...

Pascal Manise est flic à Grenoble. Un flic sans états d'âme. Ses problèmes sont réglés depuis longtemps, ses problèmes de flic en tout cas, car le problème de Pascal, c'est que la femme qu'il aime est morphinomane. Agnès se droguait déjà quand ils se sont connus. Il n'a pas pu l'en empêcher, tout ce qu'il a pu faire c'est lui éviter la déchéance, la marginalisation. Pascal a un accord avec Jacquillat, le parrain local, qui le fournit en morphine. En échange, Pascal ferme les yeux sur l'acceptable. Grâce à ça, Agnès a pu continuer à travailler, à vivre presque normalement...

APRÈS LA VIE | France/Belgique | 2003 | Couleur | 2h03 | VF

Rétrospective



© 1992 STUDIOCANAL - ORBY FILMS
BAC FILMS - TFI FILMS PRODUCTION

Indochine

Réalisation : Régis Warnier

Interprétation : Catherine Deneuve, Vincent Perez, Linh Dan Pham, Jean Yanne, Dominique Blanc...

Indochine, 1930. Aux côtés de son père Émile, Éliane Devries dirige avec fermeté une plantation d'arbres à caoutchouc. Sa seule attache sentimentale est Camille, princesse annamite orpheline qu'elle a adoptée. Leur existence est bouleversée par la rencontre d'un jeune officier de marine, Jean-Baptiste, dont Éliane puis Camille tombent amoureuses. Protégée par son ami Guy Asselin, le chef de la Sûreté, Éliane parvient à faire face à un autre élément perturbateur, la montée du nationalisme indigène et les premiers attentats contre les Français...

INDOCHINE | France | 1992 | Couleur | 2h39 | VF



La Reine Margot

Réalisation : Patrice Chéreau

Interprétation : Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade, Vincent Perez, Virna Lisi, Dominique Blanc, Pascal Greggory, Claudio Amendola, Miguel Bosé, Asia Argento, Julien Rassam, Thomas Kretschmann, Jean-Claude Brial...

Elle est belle, elle est catholique, elle est la sœur du roi, elle s'appelle Marguerite de Valois. Son frère l'a surnommée Margot. Henri de Navarre est protestant, on dit qu'il est mal élevé, mal rasé, qu'il sent l'ail et la sueur. On les marie de force. C'est une manœuvre politique : il faut réconcilier les Français déchirés par les guerres de religion. Six jours après le mariage célébré à Notre-Dame, ce sera la nuit de la Saint-Barthélemy. Au milieu de cette nuit d'horreur, un jeune homme percé de coups d'épée frappe désespérément à la porte de Margot. La Môle est protestant, il doit mourir comme les autres. Margot le cache, le soigne et se met à l'aimer. Cette nuit-là tout bascule.

LA REINE MARGOT | France/Allemagne/Italie | 1994 | Couleur | 2h39 | VF



L'Autre

Réalisation : Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic

Interprétation : Dominique Blanc, Cyril Gueï, Peter Bonke, Christèle Tual, Anne Benoît, Charlotte Clamens, Christian Chausse, Paula Keiller...

Anne-Marie se sépare d'Alex. Il veut une vraie vie conjugale. Elle veut garder sa liberté. Ils se séparent sans heurt et continuent à se voir. Pourtant, lorsqu'elle apprend qu'Alex a une nouvelle maîtresse, Anne-Marie devient folle de jalousie. Et bascule dans un monde inquiétant, fourmillant de signes et de menaces...

L'AUTRE | France | 2009 | Couleur | 1h37 | VF

2019

Dominique Blanc

COMÉDIENNE

Dominique Blanc est remarquée par Patrice Chéreau qui l'engage dans *Peer Gynt* de Henrik Ibsen et *Les Paravents* de Jean Genêt. Au cinéma, elle fait ses premiers pas auprès de Régis Wargnier dans *La Femme de ma vie* qui lui vaut une nomination au César du Meilleur Esprit Féminin en 1987. Elle retrouve le cinéaste dans *Je suis le seigneur du château* pour lequel elle est à nouveau citée aux César en 1990 et travaille sous la direction de Claude Sautet dans *Quelques jours avec moi*. Remarquée dans *Une affaire de femmes* de Claude Chabrol, elle reçoit en 1991 le César de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle pour *Milou en mai* de Louis Malle. Elle met ensuite son talent au service de deux réalisatrices : Nelly Kaplan dans *Plaisir d'amour* et Yannick Bellon dans *L'Affût*. Grâce à *Indochine* de Régis Wargnier, elle remporte un second César en 1993. Elle incarne Henriette de Nevers dans *La Reine Margot* de Patrice Chéreau pour lequel elle est à nouveau nommée aux César en 1995, puis campe Isabelle Rimbaud dans *Rimbaud Verlaine* de Agnieszka Holland. Dirigée par Michel Piccoli dans *Alors voilà* et *La Plage noire*, puis par James Ivory dans *La Fille d'un soldat ne pleure jamais*, elle ajoute à son palmarès un troisième César du Meilleur Second Rôle grâce à *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau. Après *Les Acteurs* de Bertrand Blier, elle est une femme délaissée qui se prostitue à Orly dans *Stand-by* de Roch Stephanik. Son interprétation déchirante lui vaut un quatrième César en 2001 ; son premier trophée comme Meilleure Actrice. Après avoir goûté au *Lait de la tendresse humaine* pour Dominique Cabrera et rencontré *Le Pornographe* de Bertrand Bonello, elle est à nouveau en lice pour les César en 2003 avec *C'est le bouquet !* de Jeanne Labrune. Dans *Cavale* et *Après la vie* issus de la trilogie de Lucas Belvaux, elle joue avec intensité une toxicomane en quête d'amour. Elle amuse dans *Un fil à la patte* de Michel Deville, retourne à l'université dans *Les Amitiés maléfiques* de Emmanuel Bourdieu et se confronte au harcèlement en entreprise dans *Sauf le respect que je vous dois* de Fabienne Godet. Après *Capitaine Achab* de Philippe Ramos, elle reçoit en 2008 la Coupe Volpi de la Meilleure Actrice à la Mostra de Venise et une neuvième nomination aux César pour sa performance de femme jalouse dans *L'Autre* du tandem Patrick Mario Bernard - Pierre Trividic. Elle tourne sous la direction de Amos Gitai dans *Plus tard tu comprendras*, côtoie *L'Autre Dumas* chez Safy Nebbou et prête sa voix au film d'animation *Une vie de chat*. À nouveau sollicitée par Philippe Ramos pour *Fou d'amour*, elle vient en aide à une jeune Libanaise dans *Peur de rien* de Danielle Arbid et arpente les couloirs d'hôpitaux dans *Réparer les vivants* de Quatell Killévééré et *Patients* de Mehdi Idir et Grand Corps malade.

Au théâtre, Dominique Blanc met son talent au service de Luc Bondy dans *Terre étrangère*, Jean-Pierre Vincent dans *Le Mariage de Figaro* et *Woyzeck*, Antoine Vitez dans *Le Misanthrope* et *Anacaona*, sans oublier Deborah Warner dans *Une maison de poupée* pour lequel elle se voit décerner en 1998 le Molière de la Meilleure Comédienne. Elle triomphe à l'Odéon sous la direction de son maître Patrice Chéreau dans *Phèdre*, puis en tournée avec *La Douleur*, d'après Marguerite Duras, qui lui vaut un second Molière en 2010. En 2013, elle excelle dans *La Locandiera* de Carlo Goldoni sous la houlette de Marc Paquien. Elle remporte un troisième Molière en 2016 pour son interprétation de

Invitée Coup de Cœur



© Carole Bellacche

la Marquise de Merteuil dans *Les Liaisons dangereuses* mises en scène par Christine Letailleur. À l'opéra, elle se produit comme récitante dans *Perséphone* de Igor Stravinski sous la direction de Peter Sellars et *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart, dirigée par Marc Minkowski et mise en scène par La Fura dels Baus. Pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2016, elle y incarne Agrippine dans *Britannicus* pour Stéphane Braunschweig, Maria Vassilievna Voinitzkaia dans *Vania*, d'après *Oncle Vania* de Anton Tchekhov pour Julie Deliquet et la Marquise dans *Le Petit-Maitre corrigé* de Marivaux pour Clément Hervieu-Léger. Deborah Warner lui offre avec *Le Testament* de Marie de Colm Tóibín une nouvelle partition à la mesure de son talent et Lars Norén fait appel à elle pour jouer B dans sa pièce intitulée *Poussière*. Cette saison, elle reprend *Britannicus*, joue dans *Electre/Oreste* par Ivo van Hove et enchante actuellement le public de la salle Richelieu dans *Fanny et Alexandre* de Ingmar Bergman par Julie Deliquet.

À la télévision, Dominique Blanc reste l'inoubliable Madame de Maintenon dans *L'Allée du roi* de Nina Companeez qu'elle retrouve dans *Un thé chez Osiris* et *À la recherche du temps perdu*. Elle travaille également avec Claire Devers pour *La Voleuse de Saint-Lubin*, Joel Farge pour *Alexandra David-Néel - J'irai au Pays des Neiges*, Gabriel Aghion pour *L'Autre Monde* et Jalil Lespert pour la série *Versailles* diffusée sur Canal+.

Admirée de ses pairs pour la justesse de son jeu et une capacité rare à s'effacer derrière ses personnages, Dominique Blanc est l'une des comédiennes françaises les plus convoitées et consacrées. Commandeure de l'Ordre des Arts et des Lettres depuis 2015, elle détient le record de César du Meilleur Second Rôle et de Molière de la Meilleure Comédienne.

2019



L'Arbre, le maire et la médiathèque

Réalisation : **Éric Rohmer**

Interprétation : **Pascal Greggory, Arielle Dombasle, Fabrice Luchini, Clémentine Amouroux...**

À Saint-Juire, petit village du sud de la Vendée, le jeune maire socialiste ambitionne de faire construire dans le pré communal un complexe culturel et sportif de grande envergure. Apprécié des locaux, l'enfant du pays réussit à trouver les crédits nécessaires grâce à ses relations au Ministère de la Culture. Tout irait au mieux dans le meilleur des villages possibles, si...

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE | France | 1993 | Couleur | 1h45 | VF



Un indien dans la ville

Réalisation : **Hervé Palud**

Interprétation : **Thierry Lhermitte, Patrick Timsit, Ludwig Briand, Arielle Dombasle, Miou-Miou, Jackie Berroyer...**

Sur le point d'épouser la belle Charlotte, Stéphane Marchado part à la recherche de sa première femme, partie depuis treize ans dans une tribu d'Amazonie pour régulariser son divorce... Il en revient avec un fils du même âge, MimiSiku, malicieux petit indien qui vit avec une mygale, sabote ses projets de mariage ou escalade la Tour Eiffel. Les ennuis ne font que commencer...

UN INDIEN DANS LA VILLE | France | 1994 | Couleur | 1h29 | VF



Gradiva (C'est Gradiva qui vous appelle)

Réalisation : **Alain Robbe-Grillet**

Interprétation : **ames Wilby, Arielle Dombasle, Dany Verissimo, Farid Chopel, Marie Espinoza, Lofti Yahia Jedidi, Farida Khelifa, Mehdi Ouazzani ...**

Un jeune critique d'art anglais, John Locke, se passionne pour la peinture orientaliste et en particulier pour le thème de la femme comme objet : objet d'art, objet érotique, objet d'amour fou, donc en même temps la jeune esclave que l'on punit cruellement par plaisir, et l'inaccessible déesse dont on ose à peine s'approcher. Il vient de s'installer dans un palais en ruine de l'Atlas marocain, sur les traces de Delacroix, qui est à la fois le sujet de ses études et le support de ses fantasmes. Guidé par un faux aveugle, il tombe entre les griffes d'un faussaire, Anatoli, qui dirige en sous-main un cabaret clandestin pour spectacles turco-sadiques ...

GRADIVA | France/Belgique | 2007 | Couleur | 1h58 | VF

Rétrospective



Alien Crystal Palace

Réalisation : **Arielle Dombasle**

Interprétation : **Arielle Dombasle, Nicolas Ker, Michel Fau, Asia Argento, Joséphine de la Baume, Joana Preiss, Théo Hakola, Zoé Le Ber, Julian de Gainza, Christian Louboutin, Ali Mahdavi, Thaddeus Ropac, Vincent Darré, Jean-Pierre Léaud...**

Selon le mythe platonicien relaté par Aristophane dans Le Banquet, les humains auraient été, à l'origine, des êtres complets qui se virent coupés en deux et furent condamnés à errer inlassablement à la recherche de leur part manquante. Un savant prédicateur, manipulateur d'âmes imprégné d'ésotérisme, cherche à recréer le couple idéal, « l'androgynisme », un homme et une femme qui ne formeraient plus qu'un : l'amour parfait. Il semble avoir repéré les nouveaux sujets de son expérience : Dolorès Rivers, cinéaste underground, et son miroir inversé, Nicolas Atlante, chanteur de rock fou et vénéneux. Mais le diable va s'en mêler...

ALIEN CRYSTAL PALACE | France | 2019 | Couleur | 1h37 | VF

2019

Arielle Dombasle

COMÉDIENNE, CHANTEUSE, RÉALISATRICE

Artiste polymorphe aux nombreuses facettes, Arielle Dombasle passe aisément de la comédie à la réalisation en passant par la mise en scène ou encore le chant, sa véritable passion.

Née en Amérique, élevée au Mexique, Arielle Dombasle puise dans son multi-culturalisme ce grand-écart permanent qui lui est propre.

Elle fait ses premiers pas aux côtés de Fabrice Luchini dans le film de Éric Rohmer *Perceval le Gallois* avant de conquérir Hollywood dans les séries à succès *Deux Flics à Miami* et *Lace : Nuits Secrètes*.

Mais c'est en France qu'elle poursuit sa carrière aux côtés des réalisateurs les plus prestigieux tels que Alain Robbe-Grillet, Raoul Ruiz, Claude Lelouch et Jean-Pierre Mocky, entre autres.

C'est avec *Un Indien dans la ville* puis *Astérix et Obélix* que Arielle Dombasle rencontre ses premiers succès populaires qui feront d'elle une personnalité française incontournable. Non seulement actrice, mais aussi réalisatrice, c'est à l'âge de 20 ans que Arielle Dombasle réalise son premier long métrage *Chassé-Croisé*. S'en suivront *Les Pyramides bleues* avec Omar Sharif, *Opium*, un hommage à Jean Cocteau et désormais *Alien Crystal Palace* sorti en salles en 2019.

C'est aussi dans le chant que Arielle Dombasle exprime son talent : ses premiers albums *Liberta* et *Extase* seront tous deux Disques d'Or puis *Amor Amor* avec lequel elle décroche un Disque de Platine puis de Diamant. Par la suite, *C'est si Bon*, l'emmènera sur la scène du Crazy Horse, où elle sera meneuse de revue. Elle sera aussi le personnage principal de *La Belle et la toute petite Bête* et de *Don Quichotte contre l'ange Bleu*, opéras de Jérôme Savary.

Après avoir collaboré avec Philippe Katerine sur *Glamour à Mort !*, suivront *Diva Latina*, *Arielle Dombasle by Era* et *French Kiss*. Le dernier opus : *La Rivière Atlantique*, un album réalisé avec Nicolas Ker, « le meilleur rocker », est en vente actuellement.

Arielle Dombasle est une des « personnalités » des *Grosses Têtes* depuis 2016. En 2017, elle participe à la grande aventure *Danse avec les Stars* et réalise son nouveau long métrage, *Alien Crystal Palace*. Parallèlement, elle forme, avec Mareva Galanter, Inna Modja et Helena Noguerra, le nouveau quatuor Les Parisiennes dont l'album est sorti le 27 avril. Le 23 janvier 2019, Arielle Dombasle sort *Alien Crystal Palace* que le magazine *Technikart* qualifie de « film le plus psychédélique de ce nouveau millénaire. »

Invitée Coup de Cœur



© Charliette Marangé

2019



Delicatessen

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro

Interprétation : Dominique Pinon, Marie-Laure Dougnac, Jean-Claude Dreyfus, Karin Viard, François Périer, Rufus, Howard Vernon, Anne-Marie Pisani, Chick Ortega, Dominique Bettenfeld, Pascal Benezech, Ticky Holgado...

Louison, joueur de scie musicale un peu naïf, emménage dans un vieil immeuble, dans une ville où la nourriture fait défaut. Ses voisins sont étranges. Monsieur Potin vit au milieu des grenouilles et des escargots, les frères Kube fabriquent des boîtes qui meuglent, et la famille Tapioca est submergée de problèmes. Louison ne tarde pas à sympathiser avec la douce Julie, fille du terrible boucher du rez-de-chaussée, dont la boutique affiche l'enseigne «Delicatessen». Cet amour naissant donne à la jeune femme le courage de se rebeller contre son père, qui passe ses journées à découper des quartiers de viande à l'origine douteuse...

DELICATESSEN | France | 1991 | Couleur | 1h37 | VF



La Cité des enfants perdus

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro

Interprétation : Ron Perlman, Daniel Emilfork, Judith Vittet, Dominique Pinon, Jean-Claude Dreyfus, Geneviève Brunet, Odile Mallet, Mireille Mosse...

Krank, un étrange personnage vit entouré de clones et d'autres personnages encore plus étranges sur une plate-forme en mer perdue dans le brouillard. Krank, doit, pour ne pas vieillir trop vite, voler les rêves des enfants. C'est pour cela qu'il les enlève de la cité portuaire...

LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS | Espagne/Allemagne/France | 1995 | Couleur | 1h52 | VF



Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet

Interprétation : Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Isabelle Nanty, Jamel Debbouze, Yolande Moreau, André Dussolier, Dominique Pinon, Rufus...

Amélie, une jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but : faire le bien de ceux qui l'entourent. Elle invente alors des stratagèmes pour intervenir incognito dans leur existence. Le chemin d'Amélie est jalonné de rencontres : Georgette, la buraliste hypocondriaque ; Lucien, le commis d'épicerie ; Madeleine Wallace, la concierge portée sur le porto et les chiens empaillés ; Raymond Dufayel alias «l'homme de verre», son voisin qui ne vit qu'à travers une reproduction d'un tableau de Renoir. Cette quête du bonheur amène Amélie à faire la connaissance de Nino Quincampoix, un étrange «prince charmant». Celui-ci partage son temps entre un train fantôme et un sex-shop, et cherche à identifier un inconnu dont la photo réapparaît sans cesse dans plusieurs cabines de Photomaton...

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN | France | 2001 | Couleur | 2h00 | VF

Rétrospective



Un long dimanche de fiançailles

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet

Interprétation : Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Jean-Pierre Becker, Dominique Bettenfeld, Clovis Cornillac, Marion Cotillard, Jean-Pierre Darroussin, Julie Depardieu, Jean-Claude Dreyfus, André Dussolier, Ticky Holgado...

Costumes : Madeline Fontaine

En 1919, Mathilde a 19 ans. Deux ans plus tôt, son fiancé Manech est parti sur le front de la Somme. Comme des millions d'autres, il est «mort au champ d'honneur». C'est écrit noir sur blanc sur l'avis officiel. Pourtant, Mathilde refuse d'admettre cette évidence. Si Manech était mort, elle le saurait. Elle se raccroche à son intuition comme au dernier fil ténu qui la relierait encore à son amant. Un ancien sergent a beau lui raconter que Manech est mort sur le no man's land d'une tranchée nommée Bingo Crépuscule, en compagnie de quatre autres condamnés à mort pour mutilation volontaire, rien n'y fait... Mathilde refuse de lâcher le fil. Elle s'y cramponne avec la foi du charbonnier et se lance dans une véritable contre-enquête. De faux espoirs en incertitudes, elle va démêler peu à peu la vérité sur le sort de Manech et de ses quatre camarades. Le chemin est plein d'embûches, ça n'effraie pas Mathilde. Tout paraît surmontable à qui veut défier la fatalité...

UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES | France/États-Unis | 2004 | Couleur | 2h14 | VF



© 2009 Warner Bros. Ent.

Micmacs à tire-larigot

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet

Interprétation : Dany Boon, André Dussolier, Omar Sy, Dominique Pinon, Julie Ferrier, Nicolas Marié, Marie-Julie Baup, Michel Crémadès, Yolande Moreau...

Costumes : Madeline Fontaine

Une mine qui explose au cœur du désert marocain et, des années plus tard, une balle perdue qui vient se loger dans son cerveau... Bazil n'a pas beaucoup de chance avec les armes. La première l'a rendu orphelin, la deuxième peut le faire mourir subitement à tout instant. À sa sortie de l'hôpital, Bazil se retrouve à la rue. Par chance, ce doux rêveur, à l'inspiration débordante, est recueilli par une bande de truculents chiffonniers aux aspirations et aux talents aussi divers qu'inattendus, vivant dans une véritable caverne d'Ali-Baba : Remington, Calcuette, Fracasse, Placard, la Môme Caoutchouc, Petit Pierre et Tambouille. Un jour, en passant devant deux bâtiments imposants, Bazil reconnaît le sigle des deux fabricants d'armes qui ont causé ses malheurs. Aidé par sa bande d'hurluberlus, il décide de se venger. Seuls contre tous, petits malins contre grands industriels cyniques, nos chiffonniers rejouent, avec une imagination et une fantaisie dignes de Bibi Fricotin et de Buster Keaton, le combat de David et Goliath...

MICMACS À TIRE-LARIGOT | France | 2009 | Couleur | 1h44 | VF

2019

Jean-Pierre Jeunet

RÉALISATEUR, AUTEUR

Véritable autodidacte, Jean-Pierre Jeunet débute sa carrière avec la réalisation de films publicitaires et de vidéoclips comme *La Fille aux bas nylons* de Julien Clerc. Sa rencontre avec le dessinateur Marc Caro marque le début d'une fructueuse collaboration avec les courts métrages d'animation *L'Évasion* et *Le Manège*, lauréat du César du Meilleur Court Métrage d'Animation en 1981. Leur troisième opus *Le Bunker de la dernière rafale*, œuvre de science-fiction post-apocalyptique devient culte. Son court métrage *Foutaises* avec Dominique Pinon et Marie-Laure Dougnac lui vaut dans l'intervalle le César du Meilleur Court Métrage en 1991. Le duo Carot-Jeunet passe avec succès au long métrage avec *Delicatessen*, interprété notamment par Dominique Pinon, Jean-Claude Dreyfus et Howard Vernon. Ce film inclassable impose la griffe visuelle et artistique du tandem au grand public : surréalisme, humour, fantaisie, fantastique du quotidien, réalisation méticuleuse attentive aux moindres détails, une manière de rendre chaque objet banal magique, grande importance accordée aux décors et hommage au réalisme poétique des années 1930. Le film reçoit quatre César 1992 dont ceux de la Meilleure Première Œuvre et du Meilleur Scénario. Suit *La Cité des enfants perdus*, une fable noire aux effets spéciaux novateurs, qui fait l'Ouverture, en Compétition, du 58^{ème} Festival de Cannes. Jean-Pierre Jeunet connaît une première expérience hollywoodienne avec le quatrième volet de la saga *Alien* dans lequel il dirige Sigourney Weaver et Winona Ryder sans oublier Ron Perlman et Dominique Pinon, deux de ses acteurs fétiches. Revenu à Paris, il tourne *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*. Fidèle à son style poétique et à son univers personnel, le réalisateur rend hommage à la capitale et Montmartre, son quartier de prédilection. Le film triomphe en France et à l'international et fait de Audrey Tautou une star mondiale. Après son plébiscite critique et public, l'œuvre remporte quatre César en 2002 - Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleurs Décors et Meilleurs Musique - et reçoit cinq nominations aux Oscar. Le cinéaste se lance ensuite dans l'adaptation du roman de Sébastien Japrisot,

Invité d'Honneur



Un long dimanche de fiançailles, dans laquelle il retrouve Audrey Tautou, entourée d'un casting prestigieux. Cette histoire d'amour fou sur fond de Grande Guerre est un nouveau succès couronné de cinq César dont ceux du Meilleur Espoir Masculin pour Gaspard Ulliel et du Meilleur Second Rôle Féminin pour Marion Cotillard. Jean-Pierre Jeunet propose par la suite à Dany Boon de lutter contre les marchands d'armes dans *Micmacs à tire-larigots* avec également Omar Sy, Yolande Moreau, André Dussollier et à nouveau Dominique Pinon. Puis il adapte un roman de Reif Larsen, *L'Extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet*, une odyssee poétique et émouvante d'un jeune garçon au cœur de l'Amérique, interprétée par Kyle Catlett mais aussi Helena Bonham Carter et Judy Davis. Après avoir réalisé *Casanova* pour la télévision, il revient avec bonheur au court métrage d'animation dans *Deux Escargots s'en vont*. Cinéaste culte, Jean-Pierre Jeunet est l'auteur de *Je me souviens... 500 anecdotes de tournage*, publié chez LettMotif.



L'Extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet

Interprétation : Kyle Catlett, Helena Bonham Carter, Judy Davis, Callum Keith Rennie, Niamh Wilson, Jakob Davies, Rick Mercer, Dominique Pinon...

Costumes : Madeline Fontaine

T.S. Spivet vit dans un ranch isolé du Montana avec ses parents, sa sœur Gracie et son frère Layton. Petit garçon surdoué et passionné de science, il a inventé la machine à mouvement perpétuel, ce qui lui vaut de recevoir le très prestigieux prix Baird du Musée Smithsonian de Washington. Après avoir laissé un mot à sa famille, il part, seul, chercher sa récompense et traverse les États-Unis sur un train de marchandises. Mais personne là-bas n'imagine que l'heureux lauréat n'a que dix ans et qu'il porte un bien lourd secret...

THE YOUNG AND PRODIGIOUS T.S. SPIVET | France/Canada | 2013 | Couleur | 1h45 | VOSTF

2019



© StudioCanal

Les Choses de la vie

Réalisation : Claude Sautet

Interprétation : Michel Piccoli, Romy Schneider, Léa Massari, Gérard Lartigau, Jean Bouise...

Scénario : Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet et Paul Guimard, d'après le roman *Les Choses de la vie* de Paul Guimard

Au volant de sa voiture, Pierre, architecte, est victime d'un accident de la route. Ejecté du véhicule, il gît inconscient sur l'herbe au bord de la route. Il se remémore son passé, sa vie avec Hélène, une jeune femme qu'il voulait quitter, sa femme Catherine et son fils...

LES CHOSES DE LA VIE | France/Italie | 1970 | Couleur | 1h24 | VF



© StudioCanal

César et Rosalie

Réalisation : Claude Sautet

Interprétation : Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey, Umberto Orsini, Eva Maria Meinecke, Bernard Le Coq, Isabelle Huppert...

Scénario : Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet et Claude Néron

Rosalie, divorcée et mère d'une petite fille, vit avec César, un homme riche, hâbleur et sûr de lui. Lorsque ressurgit David, un amour de jeunesse, elle sait qu'elle aime encore ce garçon doux et calme. Elle part vivre avec lui. César les rejoint bientôt, tout penaud, et Rosalie accepte de le suivre. Mais elle n'est pas heureuse. César demande à David de venir vivre avec eux. Une solide amitié se noue entre les deux hommes, d'où Rosalie se sent exclue...

CÉSAR ET ROSALIE | France/Allemagne/Italie | 1972 | Couleur | 1h50 | VF



© Gaumont - Les Productions De La Gaérelle - Euro-International Films - Salut l'Artiste

Salut l'artiste

Réalisation : Yves Robert

Interprétation : Marcello Mastroianni, Françoise Fabian, Jean Rochefort, Carla Gravina, Evelyne Buyle, Tania Balachova, Dominique de Keuchel, Pierre Barletta, Maurice Barrier, Georges Staquet, Simone Paris, Lise Delamare, Gérard Sire, Hélène Vallier, Xavier Gélin, Henri-Jacques Huet, Bernadette Robert, Robert Dalban...

Scénario : Yves Robert et Jean-Loup Dabadie | **Dialogue :** Jean-Loup Dabadie

Nicolas est un comédien de quarante-cinq ans, qui passe son temps à travailler : cinéma, théâtre, radio, télévision, cabaret, publicité... Il court sans cesse entre deux maquillages, hésite entre deux femmes. Rien ne le décourage, ni personne. Cependant, la solitude tombe doucement sur lui. Il tente de reconquérir ses deux femmes mais un événement très imprévu compromet ce projet...

SALUT L'ARTISTE | France/Italie | 1973 | Couleur | 1h36 | VF

Rétrospective



© StudioCanal

La Gifle

Réalisation : Claude Pinoteau

Interprétation : Lino Ventura, Annie Girardot, Isabelle Adjani, Francis Perrin, Jacques Spiesser, Michel Aumont, Xavier Gélin, Robert Hardy, Nathalie Baye...

Scénario : Jean-Loup Dabadie et Claude Pinoteau | **Dialogue :** Jean-Loup Dabadie

Séparé de sa femme, Jean, professeur quinquagénaire, vit seul avec sa fille de dix-huit ans. Isabelle, ardente et passionnée, se bat avec tout : le travail, les garçons, les parents, l'argent... Elle crie plus fort que son père, jusqu'au jour où celui-ci lui administre une gifle inoubliable. Cette claque sera le détonateur d'une comédie familiale à rebondissement...

LA GIFLE | France/Italie | 1974 | Couleur | 1h40 | VF



© StudioCanal

Vincent, François, Paul et les autres...

Réalisation : Claude Sautet

Interprétation : Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani, Gérard Depardieu, Stéphane Audran, Marie Dubois, Ludmila Mikaël...

Scénario : Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet et Claude Néron, d'après le roman *La Grande marrade* de Claude Néron

Se connaissant depuis l'enfance, Vincent, François et Paul se retrouvent régulièrement le dimanche. Vincent, en ce moment, a des ennuis : sa maîtresse l'a quitté et son affaire marche mal. Son jeune adjoint, Jean, boxeur amateur, prépare un match qui devrait décider d'un possible avenir professionnel. François, médecin coté, gagne beaucoup d'argent. Il a depuis longtemps délaissé sa femme, Lucie, qui lui reproche d'avoir trahi son idéal de jeunesse. Quant à Paul, journaliste, apparemment heureux avec sa femme Julia, il joue depuis vingt ans avec un roman qu'il ne terminera jamais. Au tournant de la cinquantaine, les amis perpétuent leur rendez-vous dominical, délaissant pour quelques heures le cours de leurs existences...

VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES... | France/Italie | 1974 | Couleur | 1h53 | VF



© StudioCanal

Le Sauvage

Réalisation : Jean-Paul Rappeneau

Interprétation : Yves Montand, Catherine Deneuve, Luigi Vannucchi, Tony Roberts, Vernon Dobtcheff...

Scénario : Jean-Paul Rappeneau, Elisabeth Rappeneau et Jean-Loup Dabadie

Dialogue : Jean-Loup Dabadie

Nelly est une femme à ennuis. À la veille de son mariage avec un bellâtre de la haute société de Caracas, elle change d'avis et prend la fuite. Poursuivie par cet amoureux tenace, elle fait irruption dans la vie de Martin, un baroudeur solitaire et bourru qui occupe la chambre voisine dans l'hôtel où elle s'est réfugiée. Ce dernier, forcé de venir en aide à cette furie, doit semer le prétendant déçu, puis un ancien amant à qui Nelly vient de voler un tableau ! Ayant réussi à mettre la jeune femme dans un avion, Martin se retire sur une île déserte des Caraïbes où il mène depuis longtemps une vie tranquille. À son arrivée, il a la surprise d'être accueilli par Nelly...

LE SAUVAGE | France | 1975 | Couleur | 1h43 | VF

2019

Jean-Loup Dabadie

SCÉNARISTE, DIALOGUISTE, AUTEUR DRAMATIQUE,
PAROLIER, ÉCRIVAIN

Passionné par le théâtre et l'écriture, Jean-Loup Dabadie publie aux éditions du Seuil à 19 ans son premier roman intitulé *Les Yeux secs*, suivi des *Dieux du foyer*. Il débute en parallèle dans le journalisme et Pierre Lazareff l'engage au sein de son groupe de presse. Auteur d'articles dans *Arts et Spectacles*, il se tourne vers la télévision et forme une équipe avec Jean-Christophe Averty et entre autres Guy Bedos pour lequel il écrit des sketches qui font mouche : *Bonne fête Paulette*, *Le Boxeur*, *Monsieur Suzon*, *Un jeune homme de lettres*, *Bibi* et *Saint Tropez c'est trop snob !* En 1962, il amorce une carrière dans le cinéma en écrivant le sketch *Ella* réalisé par Jacques Poitrenaud pour le film *Les Parisiennes*. Il travaille également avec Pierre Gaspard-Huit et Jean Delannoy, mais son talent de dialoguiste / scénariste prend corps quand il rencontre Claude Sautet pour *Les Choses de la vie* dont il écrit aussi la mythique *Chanson d'Hélène* pour Romy Schneider. Prix Louis-Delluc en 1969, ce classique du cinéma français marque le début d'une longue amitié qui conduit les deux hommes à collaborer assidument pour autant de chefs d'œuvres dont Jean-Loup Dabadie signe les partitions virtuoses, de *Max et les ferrailleurs* à *Garçon !*, en passant par les inoubliables *César et Rosalie*, *Vincent, François, Paul et les autres* et *Une histoire simple* qui lui vaut une nomination au César du Meilleur Scénario ou Adaptation. Il met son art du dialogue ciselé et du rebondissement au service d'autres grands réalisateurs français de cette époque qui comptent parmi ses amis et avec lesquels il travaille régulièrement. Il forme notamment un tandem gagnant avec Yves Robert. En attestent *Salut l'artiste*, *Courage fuyons* et *Le Bal des casse-pieds*, sans oublier la comédie culte *Un éléphant ça trompe énormément* et sa célèbre suite *Nous irons tous au paradis* pour lesquelles il est également nommé aux César. Il écrit pour Philippe de Broca *La Poudre d'escampette* et *Chère Louise* et, pour Claude Pinoteau, *Le Silencieux* et *La Gifle*, lauréat du Prix Louis-Delluc en 1974, mais aussi *La Septième cible*. Il ajoute plusieurs titres à son prestigieux palmarès : *Une belle fille comme moi* de François Truffaut, *Le Sauvage* de Jean-Paul Rappeneau, *Violette et François* de Jacques Rouffio, *Clara et les chics types* de Jacques Monnet, *Attention, une femme peut en cacher une autre !* de Georges Lautner et *Descente aux enfers* de Francis Girod. Il écrit les paroles de la chanson *Ça n'arrive qu'aux autres* pour Michel Polnareff qui avait composé la musique du film de Nadine Trintignant. Récemment, il travaille avec Jean Becker pour *La Tête en friche*, *Bon rétablissement* et *Le Collier rouge*. Son adaptation pour le petit écran de *La Bicyclette bleue* de Régine Deforges bat des records d'audience.

Parallèlement à ses activités cinématographiques, Jean-Loup Dabadie signe plusieurs pièces en tant qu'auteur : *La Famille écarlate*, *D'Argentan* monté par Jérôme Savary. Ces réussites assoient son talent d'« écrivain de spectacles », selon l'expression de François Truffaut, et lui permettent d'écrire pour Sylvie Joly, Michel Leeb, Jacques Villaret, Pierre Palmade et Muriel Robin. Dans les registres comique et dramatique, il se révèle brillant adaptateur avec *Le Vison voyageur* de Ray Cooney et John Chapman, *Madame Marguerite* de Roberto Athayde, *Deux sur la balançoire* de William Gibson pour lequel il rem-

Focus sur les Métiers du Cinéma



porte un Molière en 1987, *Double mixte* de Ray Cooney, *Quelque part dans cette vie* de Israël Horovitz, *Je ne suis pas un homme facile* et *Comédie privée* de Neil Simon.

Artiste éclectique et prolifique, il est reconnu du grand public pour ses nombreuses chansons à succès. Il écrit en effet pour les plus grands noms de la scène française, parmi lesquels Barbara, Petula Clark, Richard Cocciante, Sacha Distel, Jacques Dutronc, Claude François, Juliette Greco, Johnny Hallyday, Elsa, Marie Laforêt, Mireille Mathieu, Enrico Macias, Nana Mouskouri, Yves Montand, Nicoletta, Régine, Sylvie Vartan, Liane Foly, Isabelle Boulay, Robert Charlebois, Henri Salvador et même Jean Gabin. Serge Reggiani, Michel Polnareff, Michel Sardou et Julien Clerc immortalisent en musique ses mots avec des titres comme *Le Petit Garçon*, *Et Puis*, *L'Italien*, *Hôtel des voyageurs*, *Tous les bateaux tous les oiseaux*, *Lettre à France*, *On ira tous au paradis*, *Chanteur de jazz*, *Tous les bateaux s'envolent*, *Maman ?* (en duo avec Jackie Sardou), *Partir*, *Ma préférence*, *Femmes... je vous aime*, *Respire...*

Jean-Loup Dabadie est lauréat de nombreuses récompenses, dont le Prix Jean Le Duc de l'Académie Française pour *César et Rosalie* et *La Gifle*, le Grand Prix du Cinéma de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre, le Grand Prix de l'Humour et celui de la Chanson Française de la SACEM, le Prix Raymond-Devos de la Langue Française et le Prix Henri-Jeanson de la SACD. Commandeur de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre National du Mérite et Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, il devient « Immortel » en 2008 lors de son élection à l'Académie française. L'Institution renoue ainsi avec le cinéma, qui n'était plus représenté depuis la mort de René Clair en 1981, élu au même fauteuil vingt et un ans plus tôt.

2019



Séraphine

Réalisation : Martin Provost

Interprétation : Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent, Geneviève Mnich, Nico Rogner, Adélaïde Leroux, Serge Larivière, Françoise Lebrun...

Costumes : Madeline Fontaine

En 1913, le collectionneur allemand Wilhelm Uhde, premier acheteur de Picasso et découvreur du douanier Rousseau, loue un appartement à Senlis pour écrire et se reposer de sa vie parisienne. Il prend à son service une femme de ménage, Séraphine, 48 ans. Quelques temps plus tard, il remarque chez des notables locaux une petite toile peinte sur bois. Sa stupéfaction est grande d'apprendre que l'auteur n'est autre que Séraphine. S'instaure alors une relation poignante et inattendue entre le marchand d'art d'avant-garde et la femme de ménage visionnaire...

SÉRAPHINE | France/Belgique | 2008 | Couleur | 2h05 | VF

Rétrospective



Yves Saint Laurent

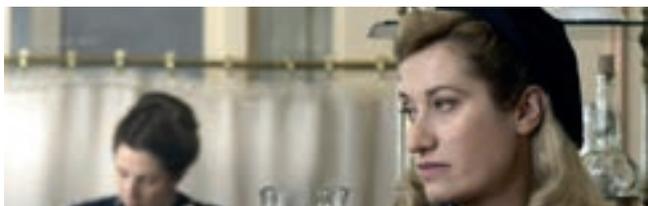
Réalisation : Jalil Lespert

Interprétation : Pierre Niney, Guillaume Gallienne, Charlotte Le Bon, Laura Smet, Marie de Villepin, Nikolai Kinski, Ruben Alves, Astrid Whettnal, Marianne Basler, Adeline d'Hermy, Xavier Lafitte, Jean-Édouard Bodziak, Alexandre Steiger, Michèle Garcia, Olivier Pajot, Anne Alvaro...

Costumes : Madeline Fontaine

Paris, 1957. À tout juste 21 ans, Yves Saint Laurent est appelé à prendre en main les destinées de la prestigieuse maison de haute couture fondée par Christian Dior, récemment décédé. Lors de son premier défilé triomphal, il fait la connaissance de Pierre Bergé, rencontre qui va bouleverser sa vie. Amants et partenaires en affaires, les deux hommes s'associent trois ans plus tard pour créer la société Yves Saint Laurent. Malgré ses obsessions et ses démons intérieurs, Yves Saint Laurent s'apprête à révolutionner le monde de la mode avec son approche moderne et iconoclaste...

YVES SAINT LAURENT | France | 2014 | Couleur | 1h40 | VF



Violette

Réalisation : Martin Provost

Interprétation : Emmanuelle Devos, Sandrine Kiberlain, Olivier Gourmet, Catherine Hiegel, Jacques Bonnaffé, Olivier Py, Nathalie Richard, Stanley Weber...

Costumes : Madeline Fontaine

Violette Leduc, née bâtarde au début du siècle dernier, rencontre Simone de Beauvoir dans les années d'après-guerre à St-Germain-des-Prés. Commence une relation intense entre les deux femmes qui va durer toute leur vie, relation basée sur la quête de la liberté par l'écriture pour Violette et la conviction pour Simone d'avoir entre les mains le destin d'un écrivain hors norme...

VIOLETTE | France/Belgique | 2013 | Couleur | 2h19 | VF



Jackie

Réalisation : Pablo Larraín

Interprétation : Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig, Billy Crudup, John Hurt, Richard E. Grant, John Carroll Lynch, Beth Grant, Max Casella, Caspar Phillipson...

Costumes : Madeline Fontaine

22 Novembre 1963 : John F. Kennedy, 35^{ème} Président des États-Unis, vient d'être assassiné à Dallas. Confrontée à la violence de son deuil, sa veuve, Jacqueline Bouvier Kennedy, First Lady admirée pour son élégance et sa culture, tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique du président et à célébrer l'homme qu'il fut...

JACKIE | États-Unis | 2017 | Couleur et Noir & Blanc | 1h40 | VOSTF

2019

Madeline Fontaine

CRÉATRICE DE COSTUMES

Arrivée dans le monde du cinéma sans aucune formation de styliste ni de couturière, Madeline Fontaine assiste l'équipe costumes de **L'Été meurtrier** de Jean Becker et apprend son métier auprès d'autres créateurs. Elle travaille notamment sur **Le Matelot 512** de René Allio, puis **Jean de Florette** et **Manon des sources** de Claude Berri aux côtés de Michèle Richer, avant d'assister Agnès Nègre pour les costumes de **La Neige et le feu** de Claude Pinoteau. Sa rencontre avec Jean-Pierre Jeunet sur **La Cité des enfants perdus** marque un tournant décisif avec quatre contributions majeures et autant de nominations pour le César des Meilleurs Costumes. Ensemble, ils collaborent à l'occasion du **Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**, **Micmacs à tire-larigot** et **L'Extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet**, sans oublier **Un long dimanche de fiançailles** pour lequel elle remporte la statuette. Éclectique, elle apporte sa griffe à plusieurs films contemporains, de **Un samedi sur la terre** de Diane Bertrand à **Laisse tes mains sur mes hanches** de Chantal Lauby, en passant par **La Cible** de Pierre Courrège, **Violetta la reine de la moto** de Guy Jacques, **Que la lumière soit** de Arthur Joffé et **Kennedy et moi** de Sam Karmann. Après **Un monde presque paisible**, elle retrouve Michel Deville et ressuscite la mode de la Belle Époque dans **Un fil à la patte**. Pour **Astérix aux Jeux Olympiques** de Frédéric Forestier et Thomas Langmann, elle laisse libre cours à sa fantaisie. Madeline Fontaine compte également à son palmarès trois films avec Martin Provost : **Le Ventre de Juliette**, **Séraphine** pour lequel elle reçoit un nouveau César, et **Violette**. Elle accompagne par ailleurs Marjane Satrapi dans sa jeunesse iranienne pour **Poulet aux prunes** et revêt Noémie Lvovsky d'une doudoune fluo typique des années 1980 dans **Camille redouble**, qui lui vaut une nouvelle nomination aux César. Sollicitée par Jalil Lespert, elle collabore étroitement avec la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint-Laurent pour recréer l'atelier du maître dans **Yves Saint-Laurent**, incarné par Pierre Niney. Une huitième citation aux Césars salue son travail d'orfèvre. Après **Une vie** de Stéphane Brizé, d'après Guy de Maupassant, elle connaît la consécration internationale avec **Jackie** de Pablo Larraín, interprété par Natalie Portman. Elle y reproduit à l'identique les tenues de l'iconique First Lady américaine parmi lesquelles le célèbre tailleur rose Chanel, porté le jour de l'assassinat de JFK. Le film lui vaut le Satellite Award, le Critics' Choice Award et le BAFTA des Meilleurs Costumes, mais aussi sa première nomination aux Oscars. On pourra découvrir prochainement ses nouvelles créations dans **The White Crow**, le film réalisé par Ralph Fiennes sur Rudolf Nouriev. Présidente de l'Association Française des Costumiers du Cinéma et de l'Audiovisuel, Madeline Fontaine met également son talent au service du petit écran avec le téléfilm **Casanova** et la série **Versailles**, diffusée sur Canal +.

Focus sur les Métiers du Cinéma





Mirai, ma petite soeur

Réalisation : Mamoru Hosoda

Voix Françaises : Pauline Clément, Suliane Brahim, Emmanuel Lemire, Lisa Martino, Félicien Juttner, Catherine Le Héran et Achille Orsoni

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-magique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, son arrière-grand-père dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente ! À travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire...

MIRAI NO MIRAI | Japon | 2018 | Couleur | 1h38 | VF



Paddy la petite souris

Réalisation : Linda Hambäck

Voix Françaises : Maia Baran, Jean-Michel Vovk, Michelangelo Marchese

Tous les animaux de la forêt parlent du temps où rôdait la renarde. Heureusement, elle n'a pas été vue depuis longtemps ! Quand le commissaire Gordon est appelé pour un vol de noisettes, il suspecte à nouveau l'animal tant redouté. Pour démasquer le voleur, il aura bien besoin de Paddy, la petite souris au flair particulièrement aiguisé...

GORDON OCH PADDY | Suède | 2018 | Couleur | 1h01 | VF



La Petite fabrique de nuages

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages !

Programme de cinq courts-métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel.

DES VAGUES DANS LE CIEL

Réalisation : Gildardo Santoyo Del Castill | Mexique | Couleur | 8'38" | VF

PETITE FLAMME

Réalisation : Vladislav Bayramgulov | Russie | Couleur | 8'09" | VF

DEUX BALLONS

Réalisation : Mark C. Smith | Canada | Couleur | 9' | VF

CITRON ET SUREAU

Réalisation : Ilenia Cotardo | Royaume-Uni | Couleur | 8'09" | VF

NIMBUS

Réalisation : Marco Nick | Brésil | Couleur | 16'35" | VF



Les Ritournelles de la Chouette

Je suis la Chouette du cinéma. J'ai rassemblé dans ce nouveau programme cinq histoires à ritournelles : la petite fourmi qui a plein d'amis, l'escargot farceur démasqué, la sage tortue d'or, l'humble tailleur de pierre, le candide Basile... Ils nous incitent tous à ne pas nous croire les plus forts ni les plus malins et à rester modestes.

Ce programme de cinq courts métrages est une invitation au vivre ensemble dans la simplicité et il délivre, au passage, un message de sagesse...

UN TRAVAIL DE FOURMIS

Réalisation : Anaïs Sorrentino | 2017 | Couleur | 7'09" | VF

L'ARBRE À GROSSE VOIX

Réalisation : Anaïs Sorrentino | 2017 | Couleur | 6'29" | VF

LA TORTUE D'OR

Réalisation : Célia Tisserant et Célia Tocco | 2018 | Couleur | 13'07" | VF

L'HUMBLE TAILLEUR DE PIERRE

Réalisation : Frits Standaert | 2018 | Couleur | 16'54" | VF

OÙ VAS-TU BASILE ?

Réalisation : Jérémie Mazurek | 2018 | Couleur | 3'15" | VF

France/Belgique

2019



Terra Willy, Planète inconnue

Réalisation : Éric Tosti

Voix Françaises : Timothé Vom Dorp, Édouard Baer, Marie-Eugénie Maréchal, Guillaume Lebon, Barbara Tissier...

Après la destruction de leur vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents avec lesquels il voyageait dans l'espace. Sa capsule de secours atterrit sur une planète sauvage et inexplorée. Avec l'aide de Buck, un robot de survie, il va devoir tenir jusqu'à l'arrivée d'une mission de sauvetage. En attendant, Willy, Buck et Flash, une créature extra-terrestre avec laquelle ils se sont liés d'amitié, partent à la découverte de la planète, de sa faune, sa flore... mais aussi de ses dangers...

EN AVANT-PREMIÈRE

TERRA WILLY, PLANÈTE INCONNUE | France | 2019 | Couleur | 1h30 | VF

Talent Group

ET

mediavision

OFFRENT

**AU DISTRIBUTEUR
DU GRAND PRIX**

UNE DOTATION DE

**15.000 € BRUT
D'ESPACES PUBLICITAIRES**

À DÉCOUVRIR DANS VOTRE CINÉMA
GAUMONT VALENCIENNES

L'expérience cinéma absolue®



MOUVEMENT LUMIÈRE ODEUR VENT EAU

G GAUMONT
VALENCIENNES

59 Rue des Alpes, 59300 Valenciennes

FILMS, HORAIRES ET BILLETS SUR L'APPLICATION MOBILE OU SUR WWW.CINEMAUPNEGAUMONT.COM

2019

Jury Jeunes Étoiles 2 Valenciennes



Thomas Gilou, *Président*
RÉALISATEUR

Thomas Gilou étudie le cinéma à l'université et tourne à 24 ans le moyen métrage documentaire *General Lee et ses Teddy Boys* qui suit le parcours de rockers parisiens. Co-fon-

dateur de la société Amorce Films, il réalise le court métrage *La Combine de la girafe*, salué d'une nomination aux César et du Prix du Public au Festival de Clermont-Ferrand. Son premier long métrage *Black Mic-mac*, peinture truculente et touchante de la communauté noire parisienne connaît un grand succès en salles et vaut à Isaach de Bankolé le César du Meilleur Espoir Masculin. Son deuxième opus, *Raï*, qui évoque la jeunesse en cité, remporte le Léopard d'Or au Festival de Locarno. À la demande de Vertigo Films, il réalise une comédie sur les Juifs du Sentier écrite par Michel Munz et Gérard Bitton : *La Vérité si je mens*. Porté par des dialogues savoureux, des situations cocasses et l'interprétation haute-en-couleur de Richard Anconina, Bruno Solo, José Garcia, Gilbert Melki, Vincent Elbaz, Richard Bohringer et Elie Kakou, mais aussi Aure Atika et Amira Casar, le film bat tous les records au box-office et connaît deux suites au succès triomphal. Entre-temps, le cinéaste se plonge dans la

culture latino avec *Chili con carne* et travaille sur une mini-série documentaire consacrée aux enfants cachés de la Seconde Guerre mondiale : *Paroles d'étoiles*. Pour France 5, il évoque également son grand-père écrivain Blaise Cendrars dans *Éclats de Cendrars*. Il réunit à l'écran l'un des couples mythiques du cinéma français, Gérard Depardieu et Nathalie Baye, dans *Michou d'Auber*, l'histoire émouvante et réelle d'un jeune Kabyle recueilli par une famille berrichonne durant la Guerre d'Algérie. Il poursuit sur le thème de l'adoption avec la comédie *Victor* dans laquelle Pierre Richard est accueilli par une famille aisée. Récemment, il met en scène quatre épisodes de la saison 1 de *Marseille*, la série de Netflix avec Gérard Depardieu et Benoît Magimel. Thomas Gilou est également l'auteur d'un livre sur l'Île de Pâques, *L'Île de Pâques, voyage au bout de Rapa Nui*, édité chez Dragon.



Pierre Lottin
COMÉDIEN

Élève au Cours Florent, Pierre Lottin y remporte le Prix Olga Horstig à l'unanimité du Jury après trois ans de formation. Il fait ses premières apparitions au cinéma dans des courts métrages dont *Johnny* de Bruno Ballouard où il interprète un adolescent provocateur au côté de Finnegan Oldfield. Il co-réalise et joue dans la websérie *Monsieur*

Bête avant de recevoir le Prix d'Interprétation Masculine du Festival Tous Courts de Mulhouse pour *Les Horizons perdus* de Arnaud Khayadjanian. Sollicité par Olivier Baroux, il prête ses traits à l'incorrigible Wilfried Tuche, le fils aîné de la famille *Tuche* qu'on ne présente plus, composée de Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty, Claire Nadeau et Sarah Stern. Le triomphe public du film lui permet de faire partie des deux suites *Les Tuche 2 : Le Rêve américain* et *Les Tuche 3*, auréolé du César du Public 2019. Il apparaît aussi dans *Comme un homme* de Safy Nebbou avec Émile et Charles Berling, *Les Nuits d'été* de Mario Fanfani et *Ma révolution* de Ramzy Ben Sliman. Actuellement à l'affiche de *Grâce à Dieu* de François Ozon, Grand Prix du Jury à la Berlinale, on le retrouvera prochainement dans *Qu'un sang impur...* de Abdel Raouf Dafri et *La Bataille du rail* de Jean-Charles Paugam. À la télévision, il participe aux séries *Holly Weed*, *Souviens-toi* et *25*. Il est par ailleurs l'auteur, l'interprète et le metteur en scène du spectacle de stand-up *Lottin Show* à l'Antirouille et au Madam de Paris. Il joue également dans la pièce *Socoo* de Claudette Lawrence, mise en scène par Clément Rouault.



Valérie Mairesse

COMÉDIENNE

Après avoir créé le Splendid, Valérie Mairesse apparaît au cinéma dans *Sept Morts sur ordonnance* de Jacques Rouffio, *Adieu poulet* de Pierre Granier-Deferre et *Calmos* de Bertrand Blier. Agnès Varda lui offre son premier grand rôle et la révèle au grand public dans le film

musical féministe *L'Une chante, l'autre pas* avec Thérèse Liotard. Grâce à *Repérages* de Michel Soutter, elle est nommée pour le César du Meilleur Second Rôle Féminin. Elle tourne ensuite avec Étienne Perier *Un si joli village* et enchaîne deux films avec Pierre Richard : *C'est pas c'est lui* avec Aldo Maccione et *Le Coup de parapluie* de Gérard Oury. Excellente dans la comédie, à l'instar de *Banzaï* de Claude Zidi avec Coluche qui triomphe au box-office, Valérie Mairesse se révèle saisissante dans *La Triche* de Yannick Bellon dans un registre plus dramatique et surprend dans *Le Sacrifice*, ultime réalisation de Andréi Tarkovski, Grand Prix du Jury à Cannes en 1986. Elle est ensuite à l'affiche des *Frères Pétard* de Hervé Palud, *Ville à vendre* de Jean-Pierre Mocky, *Les Secrets professionnels du docteur Apfelglück* de Thierry Lhermitte, *La Vie ne me fait pas peur* de Noémie Lvovsky, *Confort moderne* de Dominique Choisy et *Un crime au paradis* de Jean Becker. Elle compte également à son palmarès *Un couple épatant* et *Après la vie* signés Lucas Belvaux, *Michou d'Auber* de Thomas Gilou, *Enfin veuve* de Isabelle Mergault, *Musée haut, musée bas* et *Brèves de comptoir* de Jean-Michel Ribes,

sans oublier *À deux heures de Paris* de Virginie Vernier.

Pour le petit écran, elle tourne sous la direction de Pierre Grimblat, Robin Davis, Laurence Katrian, Denis Malleval et Stéphane Kurc. Elle participe à plusieurs émissions de radio dont *Les Grosses têtes* où elle s'amuse toujours autant avec Laurent Ruquier.

Au théâtre, elle incarne au côté de Michel Galabru *La Femme du boulanger* dans une mise en scène de Jérôme Savary et joue avec la même aisance Molière, Georges Feydeau, William Shakespeare, Eugène Labiche, Sacha Guitry et Marivaux. Nommée aux Molière pour *La Surprise de l'amour* et *Roméo et Juliette*, elle crée en Avignon son premier seule-en-scène, *Partie en Grèce*, mis en scène par Marie Pascale Osterrieth, qui sera repris au Théâtre La Bruyère. Régulièrement les routes de France dans de nombreuses comédies, Valérie Mairesse est l'auteur de *Quand je serai grande, je serai actrice américaine*, édité chez Michel Lafon.



© Thomas Laisne

Dylan Robert

COMÉDIEN

Originaire de Marseille, Dylan Robert passe les essais d'un premier long métrage intitulé *Shéhérazade* de Jean-Bernard Marlin. Son charisme, sa spontanéité et son aisance à l'image impressionnent le réalisateur qui l'engage comme premier rôle masculin. Le coup d'essai est un coup de maître. Dylan Robert crève l'écran dans le rôle de Zachary, jeune Marseillais de 17 ans sorti de prison qui tombe amoureux d'une prostituée incarnée par

Kenza Fortas. Le film est acclamé de toutes parts. Après avoir été sélectionné et remarqué à la Semaine de la Critique lors du dernier Festival de Cannes, il reçoit trois prix dont le Valois de Diamant du Meilleur Film au Festival du Film Francophone d'Angoulême et le Prix Jean-Vigo. En février 2019, *Shéhérazade* remporte trois César : Meilleur Premier Film, Meilleur Espoir Féminin pour Kenza Fortas et Dylan Robert est sacré pour sa part Meilleur Espoir Masculin.

2019

Sélection **Jeunes Étoiles 2 Valenciennes**

Festival Scolaire 2 Courts Métrages

En partenariat avec le Festival 2 Valenciennes, l'Académie de Lille organise son 4^{ème} Festival de courts métrages scolaires : les Jeunes Étoiles 2 Valenciennes.

Il s'agit de faire connaître les options Cinéma Audiovisuel en valorisant les productions des élèves, de permettre aux jeunes impliqués dans un projet

de création audiovisuelle de trouver un public pour leurs réalisations et de comparer leurs productions à celles d'autres participants.

La compétition est également ouverte aux établissements de l'Académie d'Amiens et le Furet du Nord soutient le projet pour la première fois en offrant une dotation aux vainqueurs.



furet.com

**412 COMMERÇANTS AMBASSADEURS
ENSEMBLE VIVONS
LE FESTIVAL DE CINÉMA**



CENTRE
PLACE
D'ARMES
Valenciennes



Films et établissements sélectionnés

ÉTABLISSEMENTS

TITRES DES FILMS

SYNOPSIS

Lycée Dupleix
LANDRECIES

I text Y
(3'38'')



Deux enfants grandissent. Leurs sentiments évoluent...

Lycées Cassini
CLERMONT

L'Aigle des Comores
(10'50'')



Un détective, une femme fatale, une disparition...

Lycée d'Excellence Edgar Morin
DOUAI

Boxeuses
(8'16'')



Un lycée, une option, trois filles qui aiment la boxe...

Collège Jacques-Yves Cousteau
BERTINCOURT

Mines de rien...
(2'04'')



Des crayons de couleur s'amuse à dessiner. Un feutre noir s'approche...

Lycée Arthur Rimbaud
SIN-LE-NOBLE

Madness
(8'03'')



Un Rubik's Cube tombe du ciel provoquant d'étranges conséquences...

Lycée Gérard de Nerval
SOISSONS

Sir Alfred en 12 images seconde
(7'41'')



Le cinéma d'Hitchcock revisité par l'animation...

Lycée Paul Duez
CAMBRAI

Révolution
(6'30'')



Est-on libre d'aimer qui on veut ?

Lycée des métiers Henri Senez
HÉNIN BEAUMONT

Rencontre(s)
(8'45'')



Tripoli, 2013 : Ali et son cousin entreprennent un voyage jalonné d'imprévus et de rencontres...

Lycée Diderot
CARVIN

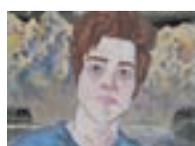
Double vitrage
(8'43'')



Émilie, une lycéenne de 17 ans est victime de harcèlement scolaire. Comment peut-elle y échapper ?

Lycée Thérèse d'Avila
LILLE

Feu mon amour
(3'28'')



Un soir de nostalgie, Pierre se souvient d'un amour défunt et fascinant...



HABILLAGE DE FAÇADE
ENSEIGNE
STORE
IMPRIMERIE
SIGNALÉTIQUE

DEPUIS 1967

76, rue Jean Jaurès - 59410 ANZIN
www.enseigne-godefroid.fr

Tél. 03 27 47 19 23
contact@enseigne-godefroid.fr



BDL est à vos cotés au quotidien et à chaque étape de la vie de votre entreprise pour vous écouter et vous conseiller dans tous les domaines suivants :

- Expertise comptable & conseil
- Social & juridique
- Création d'entreprise & stratégie
- Gestion de patrimoine
- Organisation interne de l'entreprise
- Audit légal et contractuel



ZOOM SUR MY BDL

Une solution 100% en ligne
Une solution pour gérer et piloter votre entreprise 24h/24 - 7j/7

- Votre comptabilité en toute sécurité
- Vos outils de gestion
- Vos documents juridiques
- Des transferts de fichiers

<https://www.bdl-experts.com/>



KPMG s'engage et contribue au dynamisme culturel de la région nord

**KPMG, leader de l'audit, du conseil
et de l'expertise comptable**

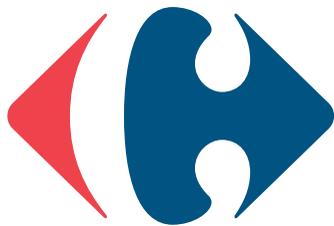
kpmg.fr



SIMOUV

SYNDICAT INTERCOMMUNAL DE MOBILITÉ ET D'ORGANISATION URBAINE DU VALENCIENNOIS

DESSANGE
PARIS



Carrefour

Aulnoy-lez-Valenciennes



Tout l'esprit du Nord
dans une bouteille



www.saint-amand.com



2019

COMITÉ D'ORGANISATION

Président
Gérard MOULÉVRIER

Président Délégué
Patrick ROUSSIÈS

Vice-Présidente
Simone FORTIER

Trésorière
Ludivine JANAS

Secrétaire Générale
Martine KACZMAREK

Secrétaire Adjoint
Denis BIGOS

ORGANISATION

Association Atmosphères
Maison des Associations
84, rue du Faubourg de Paris
59300 Valenciennes
03 27 26 78 82

DIRECTION

Directeur Artistique et Administratif
Jean-Marc DELCAMBRE

DÉLÉGATION ARTISTIQUE

Jamila OUZAHIR
Pierre CORDIER

COMMUNICATION

Chargée de Communication
Médiation des Publics
Victor SIMONET
assisté de Jasmine BLAS
et Rayane MEZIOUD

RÉSEAUX SOCIAUX & NUMÉRIQUE

Web 2.0, Community Management
et Application Mobile
Pierre-André DEWITTE

RELATIONS PRESSE

France
Vanessa FRÖCHEN
Claire VORGER

Région Hauts-de-France
Constance TEMBREMANDE

Belgique
Marie-France DUPAGNE

Équipe du Festival

COORDINATION

Coordination Générale
Aurélien PIERRAT

Coordination Jurys
Anne POURBAIX
Éléonore HEUZE

Suivi des Partenariats
et Coordination au Gaumont
Manon BILLARD

Coordination Chauffeurs
Lionel BAILLON

Coordination Accueil
Brigitte DARDILLAC
Sylvie FAÇQUE

Un merci particulier à l'ensemble
des chauffeurs et hôtesse bénévoles.

CRÉATIONS ET CONCEPTIONS GRAPHIQUES

Visuel 2019
Laurent LUFROY

Graphiste
Fabien SARFATI

COLLABORATION RECHERCHE DE PARTENARIATS

FULL FRAME
Olivier DOYEN
Anne SANCHEZ
assistés de Lisa PONCHON

CATALOGUE OFFICIEL

Biographie des Talents
Thomas GIEZEK

AUDIOVISUEL

Coordination des Soirées d'Ouverture
et de Clôture
Pierre-Jean MOREAU

Conception du spot ciné/TB
& Captation Vidéo
Boris DIEVAL
assisté de Benjamin VERSMÉE

Photographe du Festival
Didier CRASNAULT

PRÉSENTATIONS

Maîtresse de Cérémonie
ARMELLE

Master-classes
Laurent HEBERT

Merci pour leur aide amicale et bénévole à

Thibaut CAFENNE
Bernadette CRÉANCIER
Jacques DEBAYE
Mireille FABRY
Florine FATA LIVIA
Monique GAROT
Josette LAYMOND
Carole NISON
Chantal PLAQUET
Marie-Ange SCAMERONI

GAUMONT VALÉNCIENNES

Directeur
Arnaud CLÉMENT
Équipe Technique
Jean-Philippe LUCHEZ
Salomé PRÉVOST
Jérôme SORTAIS
Amar LAMINI
et tout le personnel du
Gaumont Valenciennes

ÉQUIPES MUNICIPALES

Cabinet du Maire
Cédric SOULET

Commerce

Christine BURMAN

Services Techniques

Mickaël MERCIER

Espaces verts

Olivier DEHAYNIN
Ludovic DUPONT

Communication

Charlote LESPAGNOL
Stéphanie FOURNIER

Protocole

Christophe POUILLE
Asma RAGOUBA

Espace Pierre Richard

Sabine MASCARTE

Imprimerie

Francis CABAREZ
Bertrand HÔT

Maison des Associations

Lydie ZENASNI
et toute l'équipe

Conservatoire Eugène Bozza

Ghislain LEROY
Michèle BOURDIAULT
et toute l'équipe

STRUCTURES

Allociné

Adrien CHABAL
Atix MOLLERAS
Agathe PATUREL

Circuit Gaumont Pathé

Bertrand FEILLET

Écran Total

Nicolas LADEUX

Le Film Français

Laurent COTILLON
Sylvie MARCEAU
Laurence NICOLAS

Magazine VO

Océane JUBERT

Chorale Fa Mi Melody

Véronique LEPEZ

Les Voitures officielles ont été

mises à disposition du Festival par

Toyota Toys Motors

Anne LE JEUNE

Clément GAILLARD

Cécile VINSON

Nastassia EKKER

Mickaël GIACHETTO

Académie de Lille

Eric BACIK
Cyrille LEMAIRE

Canopé

Les 412 commerçants-ambassadeurs

Ville de Denain

Emmanuel CHERRIER
Dimitri BER
Solange SARRAT-LANGER

Lucyde Professionnel Pierre Joseph

Fontaine d'Anzin

José FROISSART
Pascal NOEL

Les professeurs principaux des classes
et les élèves des sections Pro Accueil

Lucyde des Métiers du Bâtiment François

Mansart de Marly

Ludovic POIRIER
Les professeurs et les élèves pour leurs
réalisations

Université Polytechnique

des Hauts-de-France

Stéphane HIRSCHI
Arnaud HUFTIER
et leurs équipes

INFORMATION & COMMUNICATION

Merci aux villes qui ont participé
à la diffusion de l'Information

Access Dynamic

Alain ODORICO

Allociné

Adrien CHABAL
Atix MOLLERAS
Agathe PATUREL

Circuit Gaumont Pathé

Bertrand FEILLET

Écran Total

Nicolas LADEUX

Le Film Français

Laurent COTILLON
Sylvie MARCEAU
Laurence NICOLAS

Magazine VO

Océane JUBERT

Médiavision / Talent Group

Eric JOURDAV
Faustine NATAF

Première

Romain PROVOST
Adeline KUYTEN

Télérama

Véronique VINER FLECHE

France Bleu Nord

Patrick MARLIÈRE
Grégory LAGACHE

France 3 Hauts-de-France

Sophie BAZEROLLE

La Voix du Nord Valenciennes

Theodore TERSCHLUSEN
Martine KACZMAREK
Diane LENGLET
Dominique BUISSEZ

La Voix du Nord Lille

Christophe CARON

Radio Ramdam

Michael WEBER
et les bénévoles de l'Association

Radio Club

Joris MAESSENS

Sortir

Sophie LEIRE

Wéo

Flore UYTTEBROECK
Manon VAN DAMME

BNP Paribas

Carole AERTS
Bernard DEMOLLIÈRE
David LOBEL

Groupe Partouche

Laetitia HOCHART
Charles LE ROY
Simon LORTHIOR

Carrefour Aulnay-les-Valenciennes

Lionel MERCIER

Centre Place d'Armes

Anne-Catherine TOURNON

Furet du Nord Valenciennes

Muriel BONNET-LABORDERIE
Jean-François CAILLENS
Denis LABBE

Godefroid Publicité

Ludivine JANAS

Parfumerie POSAK à Valenciennes

Michèle POSAK
Sophie POSAK

Boho Green Make-up

Johanna MONTI

AGENCE ARTISTIQUES

& LITTÉRAIRES

Agence Artémida

Agence Cinéart

Agence Film Talents

Agence Plan A

Agence Sophie Lemaitre

Agence UBBA

Agence VMA

Agence ZELIG

Merci à

Dominique BONNEMENT
Alexandre DUMONT
Laurence ROBLIN

STRUCTURES CINÉMA

Pictanovo

Maiika AIT GHERBI PALMER
Marianne BEAREZ
Graziella DISPENSERI
Corinne WOITTEQUAND

Festival Itinérances de Alès

Antoine LECLERC

Rencontres Internationales

du Cinéma des Antipodes
Bernard BORIES

PRODUCTEURS

& DISTRIBUTEURS

Ad Vitam

Alexandra HENOCHSBERG
Grégoire GAJOS
Emmélie GREE
Lucie DANIEL
Mathilde DECLERCQ

Apollo Films

François CLERC
Julien MOREAU
Jeanne BILLAUD

Arizona Distribution

Bénédict THOMAS
Jeanne LE GALL

ARP Sélection

Michèle HALBERSTADT
Eric VICENTE
Renaud DAVY
Isabelle DE LA BAUME

Bac Films

Philippe LUX
Manlynn LOURS

Les Films du Préau

Anne BAJOL

JHR Films

Jane RÔGER
Marie DHULLU

Jour 2 Fête

Sarah CHAZELLE
Étienne OLLAGNIER
Eglantine STASIECKI

KMO

Grégoire MARCHAL
Léa BELBENOIT

Mars Distribution

Stéphane CÉLÉRIER
Thierry LAURENTIN
Julien PERVILHAC

Météore Films

Mathieu BERTHON
Anastasia RACHMAN

Le Pacte

Jean LABADIE
Xavier HIRIGÔYEN
David DA COSTA
Valentin SARKISSIAN

Paramount Pictures France

Denis RUEF
Sylvie MEUNIER

Pierre Javaux Productions

Nathalie PATRON

Rezo Films

Florent BUGEAU
Sophie Dulac Distribution
Sophie DULAC
Michel ZANA
Vincent MARTI
Arnaud TIGNON
Nina KAWAKAMI

Studioocanal

Jean-Loup BALLARD
Nicolas CHARRAT
Emmanuel LEROUX

UGC Distribution

Bernard BRUNE
Henri ERNST
Jean-Loup BALLARD
Nicolas CHARRAT
Emmanuel LEROUX

Universal Pictures

International France
Jérémy TREQUESSER

Wild Bunch Distribution

Thomas LEGAL
Mirana RAKOTOZAFY
Marie-Pierre VALLE

ET

Art House

Eric LE BOT
Marie DEMART

Bodéga Films

Laurence MOLLIN
Kathryn SOLNITSEVA

Les Bookmakers

Sophie CLEMENT

Concor Distribution

Anne-Cécile ROLLAND
Sara HASSOUN

Damned Distribution

Brice PERISSON
Hervé MILLET

Diaphana

Didier LACOURT
Léna FORCÉ
Alicia HERNANZ
Clotilde LIGEARD

Épicentre Films

Daniel CHABANNES
Marie BIGORIE

Filmage

Isabelle BROCAL

Fox Searchlight Europe Londres

Christophe MERCIER

Gébeka Films

Valérie YENDT

Haut et Court Distribution

Martin BIDOU
Maxime BRACQUEMART

Memento Distribution

Alexandre MAILLET-GUY
Frank SALAÜN
Rémé DUPÉROUX

Nour Films

Patrick SIBOURD
Optimale
Cliff LEGANN

Paname Distribution

Laurence GACHET
Claire BLIN

Pyramide Distribution

Eric LAGESSE
Roxane ARNOLD

U.F.O. Distribution

Stéphane AUCLAIRE
Lucie PLUMART

Urban Distribution

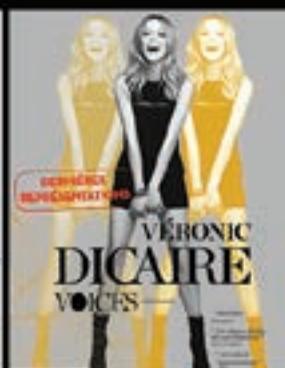
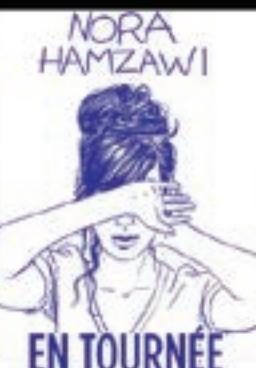
Frédéric CORVEZ
Maud CAROFF



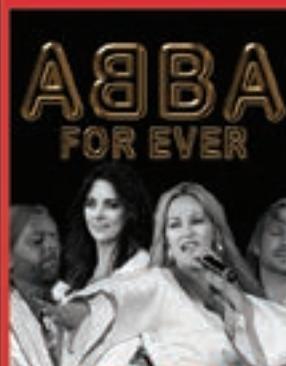
CASINO-HOTEL-SPA

St-Amand-les-Eaux

BIENTÔT DANS VOTRE SALLE DE SPECTACLES DU PASINO
RETROUVEZ LA PROGRAMMATION SUR WWW.CASINOSAINTAMAND.COM



RETROUVEZ NOS CAFÉS CONCERTS



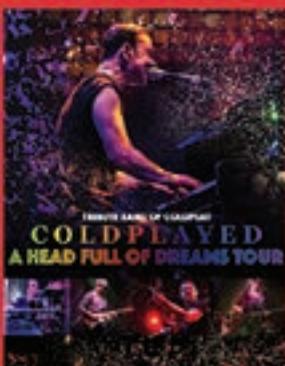
TRIBUTE ABBA
BY ABBA FOR EVER



TRIBUTE U2
BY WITH U2 NIGHT

ENTRÉE
10€

CONCERTS SUIVIS
D'UN DJ JUSQU'À 2H



TRIBUTE COLDPLAY
BY COLDPLAYED



TRIBUTE DEPECHE MODE
BY SECRET GARDEN



CASINO - HÔTEL - RESTAURANTS - ÉVÈNEMENTS

Rocade Nord 59230 St-Amand-Les-Eaux - 03 27 48 19 00 - www.casinosaintamand.com

SUIVEZ-NOUS !



Découvrez le meilleur du cinéma avec la Région Hauts-de-France

Terre
de cinéma



La Ch'tite Famille

Terre
de séries



Les Petits Meurtres d'Agatha Christie

Terre
de dessins animés



Taffy

La Région Hauts-de-France Partenaire principal du Festival 2 Cinéma Valenciennes

Retrouvons-nous sur



www.hautsdefrance.fr

